www.usexy.cc 中文國際版

Draemland
假期旅遊去哪裡？
台中大里最吸引人

Sexy & City
賽車手勾引酒店妹
泡湯兼打炮

Buzz
尤物卜卜風
測出你的無恥程度！

Tasty
世界美食之旅：荷蘭
米其林多到不用排隊？

Culture
金庸故事下的女性
哪個女人最惡毒

USEXY VN

March 2016 MAGAZINE

尤物 USEXY

www.usexy.cc
中文國際版

特價 NT$168 元
4 713282 428306 03

Cover Beauty

你是不是很想征服我？

再多引誘也抵不過一次主動　歡歡

HELLO WORLD!!

用新生的姿態對世界引薦的美酒

Hello World 怪蛋系列
是針對普羅大眾與已是葡萄酒狂熱者們
的一個大膽創新的嘗試！
釀造自特別的葡萄品種，
獻給熱愛創意品味的，特別的你。

SZITY 葡萄酒專賣 Wine Cellar

SZITY WINE CELLAR
儷泉葡萄酒專賣

門市地址：台北市中山區錦州街 312 號 (02)2508-3886
營業時間：週一～週六 13:00~22:00
http://www.szity.com.tw szity@szity.com.tw
好友粉絲團 http://www.facebook.com/SzityWineCellar

禁止酒駕 未滿十八歲禁止飲酒

Kartu International

系統代表號 / IVR Number / Nomor IVR：**405-12345/0985-646-801**

客服電話 / Customer Service / Untuk Pertanyaan：**0985-646-969**

Registered Name : REKATEC TELECOM LIMITED

Contents

CoverBeauty

006 是不是很想征服我？—歡歡

再多引誘也抵不過一次主動

Tasty

026 世界美食之旅：荷蘭

米其林多到不用排隊？

Buss

005 尤物卜卜風

測出你的無恥程度！

Sexy & City

014 賽車手勾引酒店妹

泡湯兼打炮

Draemland

020 假期旅遊去哪裡？

台中大里最吸引人

032 原味事件簿

我們要來大膽翻桌了！

038 掃除大絕大盤點

這次我們打算慵懶過好年！

044 繳稅也有奇艷事

那些我不甘願的小事

050 荒謬校規一次盤點

你的青春就是這樣被毀滅的！

056 不衰玩具-樂高積木

凡踩過必留下痕跡！

062 瘋狂世界

沒有規則與拘束的價值觀

094 服務『牲』

到底是畜牲服務人，還是人服務畜牲？

100 拉近你和外太空！
關於太空人的冷知識

106 香繫夢牽
氣味才是沈睡的不滅記憶

124 給阿幹的家書
造化弄人，筆桿千萬別亂拿！

Culture

068 金庸故事下的女性
哪個女人最惡毒

112 菁英背後的兄弟會神祕面紗
激情高富帥社團入門須知

BoymeetsGirl

074 蔣經國的婚外情
害死了章亞若

118 魯迅與許廣平
相差十八歲的師生戀、婚外情

Movie

080 黑手公子臥室
年輕氣盛

081 雀雀看電影：《八惡人》
看日本七武士如何變成美國

082 馬來魔FUN電影
吃遍全世界：美食電影大集合

A+BOOK

086 你知道的太多了
1.笨蛋這麼多是有理由的，橘玲，新雨，2015
2.芭樂人類學，郭佩宜，左岸文化，2015
3.我在地球的日子，麥特・海格，春天2015
4.地球人生存手冊，成美堂出版編輯部，三采，2015

Tale

088 車廂(上)
這條蛇的出口，再也不可能張開嘴巴了……

Publisher 發行人 徐明吉 Jerry Hsu

Art Director 藝術總監 郭大中 Husky Kuo
Executive Editor 執行編輯 Janet Liu
Marketing Director 行銷企劃總監 徐歷玄 Alex Hsu
Marketing Planner 行銷企劃 徐新然
Art Editor 美術編輯 阮怡玟 Rita　Miko Hsu　Joanny Hsu
Contributors 特約撰文 黃俊豪 傅嘉美 莊宗仁 柳琮仁 林書維 王乾任 鄭宇軒 王彥博 簡盈柔 蘇元駿 楊顯慧 翟清暘 陳巧廷 李佩霖
Photographer 攝影 Simon
Contributing Photographer 特約攝影 小武　強振國　張淑鳳　馬壅
Film Director 動態攝影 賈芝泊
Beauty Planner 造型彩妝 許宜惠 Lisa Hsu
Finance Director 財務長 程秀汝
Administer 行政管理 徐沛晴
Consultant 顧問 許俊川 Noah　鄭榮竣 Tony
Law Consultant 法律顧問 青海法律事務所
聲明啟事：本刊所有刊載之圖文內容，多為時事討論、模擬情境，與任何人、事、物皆無直接關連，如有雷同純屬巧合。
Website Consultant 網路顧問 田瑞祥 Aaron Tien

Production Director 製作總監 林哲明
Production Planner 製程管理 徐宛楨
印前製作 志驊印前製作中心
協力 立昌紙業股份有限公司
沈氏藝術印刷股份有限公司 / 智盛裝訂股份有限公司
出版發行 尤物USEXY www.usexy.cc 志驊企業股份有限公司
台灣新北市235中和區建康路130號8樓　E-mail：service@usexy.cc
TEL：0985-646-968 FAX：02-2225-7781
總經銷 高見文化行銷股份有限公司 TEL：(02)2668-9005
日翊文化行銷股份有限公司 TEL：(03)307-5581
販售通路 台灣：機場、高鐵，7-11、全家、萊爾富、OK 便利店，誠品、金石堂、紀伊國屋書店、墊腳石，博客來、PChome等各大連鎖書店及傳統書店。香港：機場，7-11、OK 便利店及各書報攤

BeeSenary Digital Publishing
BS 數位出版系統　聯絡人：Henry Lin / 02-22281692 / 0936-778-991

每月一號出版**版權所有，非經同意請勿轉載或翻印**

Usexy

USEXY VN

USEXY粉絲團

USEXY TV

新聞聯絡、專案合作 husky@usexy.cc　廣告刊登 simon@usexy.cc

Usexy　YouTube UsexyVN

尤物卡卡風

測出你的無恥程度！

words by XIX Tony | photos by Pamela Colman Smith

男人千萬不能只有一張嘴！但在這個壞人得志，好人失智的年代，厚臉皮爭取自己的需求，似乎才是成功之道！究竟你是個厚顏無恥的真小人，還是個假情假意的偽君子？就讓XIX Tony透過塔羅牌，撕開你虛偽的假面具吧！

A

（A）寶劍七

選到A的朋友，你的無恥程度100%！你積極拉攏感情，情比兄弟深的笑容不過是尋找代罪羔羊的手段！善用人性是你高人一等的犯罪手法。有關於感情事件的顛倒是非，應該是無人能出其右！你是受害者，但也是主使者，總是利用片面說詞讓事情朝向對自己有利的地方。承認吧！你就是個惡質的感情自私鬼！

D

（D）寶劍侍者

選到D的朋友，你的無恥程度８0%！你總是能把他人的閒事記得一清二楚，隨時轉換成口頭傳播的良好素材，同時將自己做過的蠢事一次出清，當做從來不曾發生過。自私有理的你，最擅長選擇性失憶。以便推卸責任振振有詞！總結來說，你就是人稱職場鬼見愁的頭號小人！

C

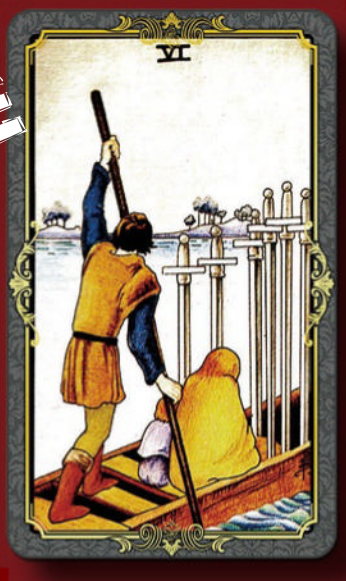
（C）寶劍五

選到C的朋友，你的無恥程度６0%！你有本事把旁人氣得臉色發青，卻又啼笑皆非！孩子氣的你不管闖下什麼大禍，別人總是會選擇原諒。你的無恥源自拒絕長大的堅持！耍賴成性的個性，放諸四海而皆准！你臉皮厚得舉世無雙，總在尋覓下一個欣賞你可愛的目標。講白了，你就是個長不大的老屁孩！

（E）寶劍六

選到E的朋友，你的無恥程度２0%！其實比起其他人，你老實多了！只有偶爾為了捍衛自己撒點小謊，或是心血來潮開個無傷大雅的玩笑。當然你也很重視自己的權益，但比起傷害別人，你認為顧好自己比較重要！所以很難得的，你是這亂世中唯一的淨土！請你好好保持，拯救世界的任務就交給你了！

E



（B）寶劍二

選到B的朋友，你的無恥程度４0%！你常誤以為自己情深幾許，說穿了，其實只是動作緩慢、反應遲鈍的無心插柳。你的小奸小惡在於你持之以恆的虛偽做作，連翻臉無情、喜新厭舊都能表現出迫不得已的假象！被大灌迷湯的人，還真以為你為環境所逼只能忍痛割愛！因此你就是小恥為之，大惡無膽的小小人！

你是不是很想征服我？

再多引誘也抵不過一次主動 歡歡

words by 神田同學 | photos by 強振國 | styling by 許宜惠 | model：歡歡

自從網路的發達後，不僅是在人與人的聯絡上更加方便，並且在這幾年也因為網路挖掘出許多素人美女，而Angelina歡歡也是拜網路所賜，讓大家得以發現。本名為趙妍歡，身高166公分，非常高挑，加上纖瘦的身材凹凸有致，因此迅速竄紅。目前作為平面模特兒、網拍模特兒，大多都是拍攝內衣照片，利用身材的優勢，迅速地為自己在臉書上集結了九萬多人的粉絲，人氣非同小可。

不僅在平面媒體曝光，另外各大論壇都有她的芳蹤，許多網友秉持著好東西一定要和大家分享的心情，貼上歡歡的美照，希望能有更多人注意到她。之前也曾上過電視節目《國光幫幫忙》，一出場就讓現場的所有男性驚艷，更讓主持人不斷稱讚她眼睛漂亮，身材也好。當天節目談的是「踏出追求正妹成功的第一步」，歡歡非常大方的跟觀眾分享自己先前被搭訕的經驗，並且表示不在乎男生眼睛大小或是其他地方，主要是看個性還有第一印象符不符合自己的標準，被問及喜歡什麼樣的男生，則是直接說出喜歡鼻子挺，濃眉，皮膚白這些條件。也因為外型亮麗搶眼，搭訕過歡歡的男生，年紀從高中生到40幾歲的中年男子都有，可以說是老少通吃型的女生，深受大家喜歡。在節目中，歡歡也透露之前在健身房工作時，曾經有遇到喜歡的客人因此主動搭訕，最後對方也詢問能不能送她回家，並且兩人成為男女朋友，雖然沒有說清楚最後結果，但是可以看出來，歡歡在戀愛的態度上，遇到自己喜歡的人會主動爭取，而不是被動的等著機會流逝，就像她的照片一樣，大膽具有個人的風格。

而對於工作的態度，歡歡一直都是保持著很敬業的態度。而且大辣辣的個性外加一點脫線，因為如此也讓她在醫美廣告上，大方的分享自己微整型還有隆乳的經驗，強調自己身為模特兒，需要重視外形，還有保持完美的形象，才能在每個時期都拍出最好的照片，維持最好的狀態呈現給每個粉絲，還有看到她作品的人。不同於外表給人冷豔的感覺，從影片中不難觀察出，歡歡的個性其實好相處，而且也好笑，完全不在意他人的異樣的眼光，對自己的胸部左推右擠，就算畫面看起來怪異，換成其他女生可能會害羞或是尷尬，但是秉持著作為解說者的責任，可以看見鏡頭下的她非常認真分享，這麼自然的風格也是許多人支持她的原因。

不過，人非聖賢，歡歡也曾犯錯，之前曾發生糾紛，但每個人難免在事件的發生的當下感到害怕，雖在一開始的處理上不盡完美，但最後仍大膽坦誠認錯並與男網友達成和解。不過，事後歡歡也很快再得到大家的喜愛，因為她敬業的態度，而且努力向上，大膽又大方地嘗試不一樣的風格，為了呈現最好的自己，努力保持身材的完美，還有外貌的維持。在內衣模特兒界已經為自己闖出不小的名號，期待未來在其他領域可以看到她更多元的表現，呈現不一樣的樣貌在世人的面前。而過去犯的錯，相信也因為特殊的模特兒光環讓她了解到自己的錯誤，並且加以修正。拍出最好的作品，讓粉絲看到最好的歡歡，相信就是許多人支持她的原因。

對於喜歡的男生，個性上的要求？

我希望紳士 溫柔體貼的暖男

用一句話形容自己的前男友？

不知道該如何形容耶,呵呵

在自己的身材上，有什麼特別需要注意的保養？

飲食部分 多喝水或茶 少喝甜的 睡前不吃宵夜 多吃水果

最喜歡自己身體的哪個部位？

我最喜歡是我的腰,因為很細^_^

覺得自己身體哪個部位最不滿意？

就我的手囉,因為看起來手指像甜不辣

未來可以的話，希望嘗試什麼樣的工作？

當然就是自己開間服飾店當老闆娘,每天都可以穿新衣服

想要結婚嘛？希望幾歲完成婚姻大事？
當然想,希望是30歲以前

平時不工作的話，都在做些什麼事？
陪伴我的小貓咪還有在家看影集

喜歡的約會地點，為什麼？
我喜歡在可以看夜景的餐廳,因為那種感覺很浪漫

最喜歡的國家，為什麼？
我最喜歡巴黎,因為可以讓我好好的放鬆

賽車手勾引酒店妹

泡湯兼打炮

words by 江羚瑜 | photos by Johnson | styling by 許宜惠 | model：雯雯

冬天是泡湯的季節，賽車手為了養精蓄銳，經常到酒店泡腳，在寬敞的房間裡與酒店妹相伴，晚上訴說著甜言蜜語，賽車手在溫泉鄉夜夜笙歌，似乎成為不成文的規定，弔詭的是，每次在酒店親熱以後，隔天通常都會出現優異的成績。

「喂….叫小姐….」賽車手來汽車旅館開房間，室內充滿精油的氣味，空氣中揮發粉味的芬芳，這位名叫米雪兒的小姐，走進房間與賽車手見面時，不知從何開啟話題，只好默默地坐在床角，靜靜看著他有什麼需要幫忙之處。

蓋棉被兼泡湯

這間暗藏玄機的房間，有情趣按摩椅伺候，賽車手沒有什麼情調，洗完戰鬥澡之後，即躺在床上看電視，手中拿著遙控器，從第一台轉到最後一台，其中還有兩三個A片頻道，從歐美到日本應有盡有。可惜的是，米雪兒只是一直緊盯著手機玩遊戲，偏偏她也不是賽車手的菜，因此，兩人分別坐在床的兩側，沒有對話、無需言語，雖然在房間內始終沒有交集。

原本只想做炮友的賽車手，沒想到她的文靜，使原本瀰漫男歡女愛的閨蜜，卻沒有任何激情可言，米雪兒初次下海、不懂規矩，也沒有任何「前輩」的指導，因此，深感陷在低氣壓裡。第一次花錢買不到情色的樂趣，令他大失所望，當他關起電視準備倒頭大睡時，米雪兒卻開口了：「今天來一個晚上，卻沒有服務周到，真的很抱歉，如果沒事不用給我錢，先回去囉！」

原先躲在被窩裡，準備呼呼大睡的賽車手，被他這麼一說倒是睡意全消，坐在床邊打開電視轉到A片台。「愛看日本還是歐美的呢…」米雪兒看了一下，完全提不起任何興趣，回到床邊脫掉外套，一臉淡妝地溜進被窩裡。「轉過身去，可以抱著你就行了嗎？」柳葉眉的瞇瞇眼，令他突然興起側隱之心。

這個舉動使賽車手相當傻眼，搞不懂她是真的沒有經驗、還是在狀況外，只好將就一下，抱著她有點肉又不會太圓的身軀，毫無任何情調地蓋棉被，雙手不安分地伸進她的衣服裡，她不會抗拒也沒有幫忙，卻動也不動地倒頭大睡，令他完全失去了想要炒飯的興致。

賽車手只好一人走進浴室，準備泡湯紓壓一下，此刻，米雪兒熟睡之後精神百倍，點起精油蠟燭，打開音響製造浪漫，陣陣的鋼琴伴奏伴隨薩克斯風，他一人待在泡湯室裡，思緒隨著音樂的旋律搖擺。

這裡，彷彿聽見一段又一段的演奏聲，西洋情歌瀰漫催情的氣息，相較於以往的砲友鴛鴦浴，倒是增添情竇初開的繽紛色彩。

哈拉聊天兼打炮

喜愛打炮的賽車手，泡湯之後走出浴室，相較於以往有小姐伺候得無微不至，這位令他好氣又好笑的米雪兒，則是氣定神閒地擦指甲油、卸妝，完全把房間當成小套房，絲毫不認為自己處於「工作狀態」，連播放的西洋老歌，也是多年來的休閒嗜好。

過去在酒店有經驗的小姐，都會輕聲細語地擦拭身體，就像走進護膚SPA達到全身放鬆，真正感受到物超所值的暢快感！可惜偏偏這位米雪兒，從頭到尾只做自己的事，實在令他太傻眼了。「小姐，我想要…你能不能配合一下啊….」賽車手不禁有點生氣了。

「沒有問題啊….那你想要什麼姿勢呢？傳教士、背後式、騎乘式….」米雪兒一面滑手機，一面說出各種姿勢名稱，好像走進速食店點選喜愛的餐點，使賽車手的內心百感交集，原來她深藏不露，如果比照吃到飽的方式，看似菜鳥的她，不知服務是否到位，自己究竟能不能吃得消呢？

賽車手又打開電視轉到鎖碼頻道，一方面助性，另一方面為米雪兒培養氣氛。「把剛剛念的姿勢，全部都來一次吧！」他的身上只有汗衫配上四角褲，來到床邊像一隻發情的羊兒，她則是依樣化葫蘆地按照SOP流程，面無表情地到回到床上，卸下內衣、脫了內褲，一身赤裸地進入被窩裡。

米雪兒抱著他的身體，從脖子慢慢直達重點部位時，她含著肉棒宛如AV女優，

又搓又揉地尋找下半身的激情。賽車手張開雙腳，把主導權握在她的手上，出乎意料地獲得極大快感，原以為經驗不足，卻得到非比尋常的新鮮刺激。

身材嬌小的她，力道卻不輸給男人，炒飯這檔事由女性主導，才發現不少體位都有不同的特殊感受，擅於營造氣氛的米雪兒，在精油及音樂的輔助下，賽車手得到相當大的紓壓，也獲得極佳的滿足！不需言語，只有眼神的交集，沒有情感的束縛，僅有肉體的緊密連結，第一次發現在米雪兒冷豔的外表之下，在魚水之歡的過程中，充滿著許多意想不到的驚喜。

酒店服務E化經營

「做完了，還有什麼需要服務的地方嗎？」在一陣翻雲覆雨過後，總算辦完愛做的事，米雪兒突然問起這句話，令賽車手哭笑不得，以往沒有小姐問得如此直接，一時之間，對話彷彿變成企業化經營的服務流程，對她的印象也完全改觀，立刻拿出費用外加小費。

米雪兒把錢塞進包包之後，立刻拿出名片夾。「謝謝！這是我的名片，下次可以直接電話預約。」她收起包包、擦點口紅、穿起高跟鞋，準備趕往下一個客人的約會。

此刻，米雪兒的手機傳來LINE的叮咚聲。「哇....怎麼這麼剛好，陳總、趙董、林理事長…等真有默契，下周都被約滿了…」她喃喃自語地望著傳過來的文字對話，令賽車手發現在講求效率、速戰速決的另類社交，若沒有事先預約，很有可能無法臨時隨傳隨到，也令他大開眼界，重新見識到Y世代的酒店文化。

假期旅遊去哪裡？

words by 子木 | photos by 馬壟 | styling by 許宜惠 | model：亮亮

台中大里最吸引人

一個位在台灣中心的城市，
連結了南北的交通樞紐，
現代與傳統的結合，也形成了特殊的人文。
周休二日來一趟輕旅行，
不用舟車勞頓，品嘗在地的人情味，
台中絕對是最好的選擇。

大魯閣國家公園武嶺雪景

美麗的台中市

從交通所帶起的繁華，西元1917年改建的台中火車站，是日治時期明仿造西方文藝復興時巴洛克式建築所改建而成，今為國家二級古蹟，被稱為最美的地標之一，掛在站內的告示牌，正訴說著過往的繁華。往市中心走，台中老舊的街道，熙來人往的車潮，驚喜卻藏在巷弄之內。被知名糕餅點重新賦予生命，日治時期的「宮原眼科診所」，保留了日式建築，店內木製的書櫃映襯著濃濃古意，穿越時空似地賣著口味豐富的冰淇淋與台中有名的伴手禮「鳳梨酥」，宜古宜今，是許多探訪台中不能錯過的景點。位於台中市三名路與台灣大道交接的第二市場，在日據時代販賣著日本高級商品，當時有「新富町市場」市集之稱。而現今有了著名的老賴紅茶，以及古早味的滷肉飯。每每經過都是高朋滿座，加上供奉的關聖帝君與媽祖，傳統中透露出當地人的信仰。

往台中火車站的西方移動，來到國立台灣美術館，它為目前亞洲最具規模的美術館之一，長型水泥建築，以天然的石片鋪成，館外草皮擺放著許多巨型雕塑，綠油油地草皮，視野遼闊的吸引旅人席地而坐，也成為台中人休閒的好去處。誠品綠園道慵懶地坐在露天咖啡座，路邊的街頭表演正準備開始。台中市政府還提供了免費的網路供來人使用，讓人能在此消磨一整天。當天色漸次昏暗，台中的夜生活才正要開始，逢甲夜市就是您不能錯過地美食天堂，不管是台灣傳統美食「傳統豆花」、「烤鴨夾餅」、「雞排」或是日式「章魚小丸子」與西式的「可麗餅」，這裡通通吃的到。除了小吃以外，更有許多流行服飾、飾品與生活小玩意等著你細細瀏覽。你以為城市內就不能享受到山嵐的美嗎？來台中就對了，北屯區的大坑風景區，讓您遠離都市的塵囂，享受徜徉在大自然間。

台中大里

「一府、二鹿、三艋舺」是不是耳熟能詳啊！但你知道其實接下來還有「四竹塹、五諸羅、六大里杙」。「大里杙」就是台中大里老街。杙為綁船的木樁，清朝時期為台灣第六大街市的這裡，因船利之便，來往的人口增多後，逐漸形成了小聚落，與北屯與南屯俗稱台中三大聚落。現在政府不遺餘力的保留古蹟，重新翻修後，又是一個好吃好玩的新景點。在以往，大里形成的原因，因為清朝以來貨物流通快速，人口逐漸密集的大里老街裡，形成了商店街內之商店狹窄且細長的特殊造型，漫步在老街裡，依然可見保留下來的木樁與傳統式的建築，在現代化的社會裡，嗅到濃濃古香的歷史味。老街內的福興宮從清代以來即為聚落的精神依靠，

供奉著媽祖保佑家人平安。午後的福興宮，在陽光照射下，讓人感到很平靜呢。巷弄內的美食，涼傘樹肉圓攤，物換星移下，移至大街旁人口密集處，店內老闆俐落得將肉圓丟進油鍋裡，劈哩啪啦的聲音讓肉圓在油鍋中翻滾著，第一口咬下去的滑嫩感，香氣在嘴中四溢開。除此之外，更多在大里路與新福路上的在地小吃如蔡閩飯糰、臭豆腐、炸粿、肉羹麵、小叮噹炒飯王等。

鄰近大里老街，成立於民國73年，位在國光路旁佔地約2400坪的大里花市，為假日開放的國際觀光花市，花市內大約有三百多個攤位。光聽名字以為它只賣花而已嗎？其實沒有喔，進來裡面絕對不會讓你失望的。採光極佳的花市內，為了滿足來自世界各地的觀光客，不僅僅有花卉與相關器具販售外，更有奇石藝品、陶壺與在地美食小吃等，讓人流連忘返，步入花卉的小攤，花匠用心的妝點，像似走進叢林般的被綠葉所包圍，放眼所及萬紫千紅的花朵正綻放著。而對面的品茶區，正飄著上等烏龍的香味，擺放著古色古香的杯子與陶壺，將花市內的色彩點綴得更加豐富。

台中美食好好吃

一想到台中，就想到逢甲夜市的美食，而逢甲的美食也是各夜市的始祖。最紅的熊掌割包，可愛的熊掌造型，加上一塊炸得酥脆的雞排，擠上美乃滋，還有高麗菜等青菜搭配，好吃又有飽足感。商人巧思十足將香蕉當成甜品，切成小片油炸過後加上巧克力醬，相當吸引人。香酥臭豆腐、大腸包小腸，讓你拿著走，另外米血花生更讓人口水直流，一打開蒸籠，一片片的米血陳列在其中，軟嫩地抹上各種醬料以後，撒上香菜在沾上花生粉，是在地人最愛的美食之一。在盛產草莓的季節裡，不管是一顆顆的草莓淋上煉乳，酸甜的滋味真是棒，做成糖葫蘆的草莓更是好吃。

位在台中心臟地帶的台中一中商圈，是許多國、高中的最愛。一中街的豐仁冰，開了六十年的老店。冰櫃裡豐仁冰特有的酸梅碎冰，一顆顆包滿的花豆，粒粒飽滿，煮透了卻不軟爛，吃起來綿密的口感，加上酸梅的酸甜，還有四球的香草冰淇淋，絕對台中人回味的美食。巷弄內的麵太郎，是學生最愛的美食了，紅燒牛肉湯麵，麵條Q彈有彈性，大份量的滿足學生的需求。

荷蘭

世界美食之旅

米其林多到不用排隊？

words by 神田同學 | photos by 馬壟 | styling by 許宜惠 | model：范雅婷

高達起司薄餅與牛排

對於台灣有特殊殖民關係的荷蘭人，不只留下許多遺跡，也為台灣文化增加不一樣的色彩，加上留下的血脈，遠在地球另一邊好似很遠卻又很近。17世紀身為海上霸主，殖民遠至亞洲，在荷蘭的傳統飲食上也有發揮影響。這個擁有30家以上的米其林等級餐廳的國家、啤酒海尼根的發源之地，到底有什麼樣的美食吸引來自全球各地的旅人？又是怎樣的傳統美食歷久不衰呢？就一起來趟荷蘭的美食之旅吧！

無人不知、無人不曉的國民甜點

荷蘭名為Stroopwafels(英文稱Syrup waffels)，又名為荷式鬆餅。主要是由兩面薄脆的鬆餅，中間夾著有紅糖的麥芽糖糖漿，是荷蘭當地的傳統小點心。不僅可以在各大超市看到，如果有機會到當地逛露天市集，一定可以看到有現場製作的攤位，老闆會熟練的將麵糰放入格子花紋的鐵製烤板，稍待幾分鐘後再抹上糖漿，然後繼續烘烤，糖漿是兩片餅皮的黏合劑。剛烤好的鬆餅外層熱呼呼而且酥脆，咬下緩緩流出的麥芽糖，味道絕對跟超市不同，香脆而且濃厚的味道一試就忘不了！荷式鬆餅最開始出現在豪達地區，是當地麵包師傅利用威化餅剩下的材料製作而成，一推出後受到窮人們的歡迎，因此也有「窮人們的威化餅」之稱。1870年後，這項點心很快就成為荷蘭著名的點心。雖然現成的鬆餅好吃，不過傳統吃法是泡一杯熱茶或咖啡，在杯口放上一片鬆餅，利用熱氣將餅中的糖漿融化，再搭配著茶或咖啡享用，雖然少去現場製作的熱呼呼感，卻也為Tea time增加豐富度！

荷式生魚片

有膽識也不一定吃得下口的荷式生魚片

Haring其實是荷蘭人的生魚片，大多被稱為荷式生鯡魚。魚皮銀亮加上油光閃閃，標準吃法是清洗乾淨的鯡魚，搭配生洋蔥和醃黃瓜，豪邁的荷蘭人會抓著魚尾，將嘴巴對準天空張開，一口吞下肚，不僅有魚的鮮味(或者說腥味)，還有生洋蔥的辣味、酸黃瓜的甜溜味在嘴巴當中混合，除了這種基本吃法，荷蘭人也會將它夾入麵包當中一起食用，增加飽足感。因為鯡魚有著豐富的營養素，飽含魚油、omage-3脂肪酸可以抵抗心血管疾病，有句荷蘭諺語翻成中文大致意思就是「只有要鯡魚在，這國家就不需要醫生」。每年的5月底到7月都是鯡魚的盛產季，這時候準備要產卵的鯡魚油脂量大增，因此讓魚肉更加柔軟而且紮實，一入口就可以嘗到魚脂融化的香味。而且為了迎接第一批鯡魚入港，每年在海牙都會舉辦節慶，第一艘入港的鯡漁船會將捕獲的第一隻鯡魚獻給荷蘭王室，並且進行拍賣，讓所得捐給慈善機構。這樣狂熱的活動每年都會吸引上萬人參加，可見鯡魚對於荷蘭人的影響力有多大！

說起吃飛魚的歷史，可以追溯到1380年，當時一位漁夫發明這樣的鹽漬生魚料理，當魚獲被捕撈上岸後，馬上清除魚身內會產生苦味的內臟，之後再放入裝滿鹽的容器當中醃漬熟成，不過在這之中，有個器官特別不會被除掉，那便是一胰臟，因為內含酵素的關係，會讓魚身產生不一樣的風味，只是這樣的傳統美味，荷蘭人津津樂道，其他國家的人們可能就得看自身接受度了。

馬鈴薯卷

蔬菜水果一家親的傳統燉菜

Stamppot，相對於英文其實就是「燉菜」。燉菜每個國家都有，不過為何荷蘭的獨樹一格，並且作為一道傳統佳餚？典型的荷蘭飲食，整個冬天都會在吃馬鈴薯泥搭配著各式各樣的蔬菜泥，也就是Stamppo。菜餚一端上桌，整體賣像就跟寶寶的副食品差不多，因為什麼東西都被壓扁了。大致上以馬鈴薯為基底，加入各式各樣的蔬菜、水果，是的你沒有看錯，這盤燉菜中會出現混合水果的蔬菜泥，像是菠菜、蘋果、水蜜桃罐頭等，不僅省事而且吃起來又省時間。許多人也許認為荷蘭的食物不夠精緻，不像法國那樣，菜餚精細而且重視擺飾，在當年殖民盛行的大航海黃金時代，的確中產階級非常重視美食，不過隨著航海時代結束後，因為人口的增長加上一度物資缺乏，在貧窮的狀況下發展出這種吃法，加上馬鈴薯在此時被引入荷蘭的市場，雖然後續生活開始好轉，但荷蘭人依舊沒有忘記當初需要節約的生活時代，把這種簡樸的飲食習慣保持至今。

傳統肉桂捲

肉桂味的小圓餅，專屬荷蘭聖誕節

Kruidnoten是一種外型像福義軒麻雀蛋酥，但是帶著肉桂味的小餅乾，大致上跟薑餅人的味道相去不遠。這樣餅乾其實是荷蘭聖誕節(Sinterklass)的節慶美食，各地的聖誕節都是12月25日，不過從11月中開始，荷蘭當地就會有濃濃的聖誕節氣氛，因為他們的聖誕節在12月5日，而且聖誕老人還是從西班牙過去，沒有雪橇、麋鹿，而是乘船騎著白馬，並且在荷蘭的各個城市運河遊行。這種小圓餅乾是重要角色黑彼得發給小朋友的餅乾，所有孩子都為之瘋狂，而且荷蘭家庭還會撒在屋子的四周讓小朋友撿，因為「撒」的這個動作就像農人播種一樣，象徵孕育、豐饒，而且可以為來年帶來好的運氣。

小圓餅的歷史可以追溯道17世紀，當時荷蘭是海上的霸主，又有東印度公司掌管遠洋的貿易商業，因此荷蘭商人非常容易取得東洋的香料，不過因為香料的價格仍舊高昂，所以這種利用薑、肉桂、豆蔻、丁香等等製成的小餅乾才只能在重要節慶中出現。

到荷蘭當地會發現，他們的食物都採當地產、當地食用，非常重視從產地到餐桌的過程，而且也還保有著簡樸的飲食習慣，也許就是因為這樣真摯的味道，讓米其林不吝嗇給予星星，畢竟食物的狀態要是好的話，簡單烹飪就很美味，如同鯡魚一樣，醃漬的美味傳了幾世紀都未見衰退。

鴨胸薄餅

原味事件簿

words by 淺白 | photos by 馬壟 | styling by 許宜惠 | model：倪于婷

我們要來大膽翻桌了！

總統大選落幕，過去一年台灣社會因為年輕人意識崛起，再加上網路發達的推波助瀾，開啟了好幾次學運革命，E世代不僅是在螢幕前敲打鍵盤，號召站出來的力量越來越茁壯，也終致後續發生了「太陽花學運」。學運期間光是佔領立法院、行政院等行為就已經夠讓大家驚訝。因為拍攝雞排影片而出道的雞排妹，居然在論壇現場因為當下氣氛還有話題就直接脫下內衣，完全沒有忌諱，事後還說出要拿出來販售，雖然後續不了了之，但是卻也再次揭開原味衣物的商機。其實在現實生活中，原味衣物就像是隱藏在網路深處的秘密買賣，需要一點門路還有獨特的熱情才有辦法走入那個世界。今天就為大家揭開這個神秘面紗，從原味衣物的商業潛力，供應鏈甚至是影響力還有價值都一次解密！

日漸透明化的供需平台

一個產業要成功，當然是有需求才會有供給。大多數人而言，對於執著於「原味衣褲」的嗜好很難理解，而且這些衣物大多都是穿後沒有洗(價值才高)，不過其實喜歡原味內衣褲的人，是屬於「戀物癖」的一種。之所以沒有引起多人的注意，一方面也是難以向別人開口，這時候網路的出現，加上可匿名的特性，這些人不用像過去需要去偷竊或是更意想不到的管道，可以說變相的降低犯罪率，其實也是好事一件。發展至今，商人的腦袋動得很快，除了po上買賣平台交易之外，更有營運平台結合了網拍和交友網站，上面有各式各樣的賣家照片讓顧客挑選，而且！這類的網站強調自己專業而且正規，絕對不是在開玩笑，在交易過程要是發生雙方有糾紛時，還可以打電話給客服取消訂單、更換賣家，因為這樣，讓販賣原味衣物這件事情越來越「陽光化」，許多販賣的少女們都大方在網上露出真面目，不像過去傳出空姐會偷偷將制服拿出來賣，絕對不會正面示人。不過，航空制服對於許多收藏者而言是珍稀品，市面上流通的商品也不多，因此價格自然依舊高昂。另外一種論壇方式的買賣就較為嚴苛，想要瀏覽內容還得先加入會員，才有辦法看到裡面流通的商品，像是「原味物品」還有設立「賣家的個人專區」，可見在這個市場上，也早有些人已經打出自己的商號，建立商譽，成為受歡迎的個人品牌。這樣的魅力是絕對不容小覷的。

流行之風從何吹起？

看到原味衣物的買賣市場可以開設專屬的電商平台，完全無法想像這類的交易可以蓬勃成如此，不過這樣的文化究竟從何而起呢？說起來一切都是A片大國一日本的傑作。在謎片中，常可以看到男生對著漂亮女生穿過的內衣褲意淫，也是因為這樣帶動了收藏的風氣，漸漸影響大眾。在日本，只要在搜尋二手內褲等相關字眼，就會出現海量的搜尋結果，很有可能花個三天三夜都逛不完的那種。隨便點進一個連結，裡面的照片不單只是衣物的照片，還會搭配上養眼的情境照，少女們誘人的胴體，加上遮蔽住的內衣、內褲，都是讓許多愛好者無法自拔原因。照片上，她們還會利用秀底褲的特寫鏡頭來證明內褲的來源，更厲害的行銷手法，居然還會拍影片播放她們脫衣服的過程，強調商品的原汁原味，做法非常大膽。而不僅在拍賣網站上，日本的交友留言板也是四處都可以看到這類的廣告，一套二手內衣可以要價日幣一萬，價格誇張而且甚至比全新的還要貴！不過，在網路還沒有出現之前，這些交易都是被藏在情趣用品店中悄悄進行，不過因為需求量大而且一時之間造成流行，甚至還出現專門的自動販賣機，整個生產供應鏈非常完整，結合線上線下，儼然就是一種新商業。

意想不到的全新功能

原味衣物除了在家裡偷偷用、收藏之外，其實還有個絕對會跌破所有人眼鏡的功能，那就是：相親。雖然現代提倡自由戀愛，不過在工作生活兩頭燒之下，許多人都是無法兼顧的。因此在美國出現特殊的相親活動，為了不讓人們單純受第一印象和外表所影響，所以先讓參加者聞「原味衣物」來作為判斷依據，這些衣服會被收在夾鏈袋裡，並且跟數字卡放在一起，如果喜歡之中某一件衣服的味道，現場攝影師會協助你跟那包衣服拍照，並且投影在牆上，邀請衣服主人出現，一起交談認識對方。發起這項活動的25歲女子Judith Prays因為在過去透過網路的戀情都很短暫，但後來遇見條件不如預期的男子，卻被他身上的味道所深深吸引，而且穩定交往了兩年，利用自己的經驗希望幫助更多人找到真愛。這樣的活動也讓那些對於味道有偏執的人們，不僅可以一輩子將味道留在身邊，也可以和那樣的人共度生活，由虛幻化為現實。

味道的執著

對於味道的執著，其實並不真的是怪癖。實驗的研究結果顯示，人類的嗅覺其實受到一組影響免疫反應的基因支配，為了要避免和近親交配以及維護基因的適應力而發展出來自然方式。人類的鼻子不但可以分辨出氣味當中微小的差異，而且也會喜歡和自己本身氣味有差異的人的味道。大多數的人都喜歡美食，並且追求味蕾還有嗅覺上的完美呈現，用這套理論當然就完全說得通。另外，不知道大家小時候是否都有這樣的經驗，有一件自己喜歡的小被子，上面的屬於自己的味道(或是自己喜歡的味道)就是不許被洗掉。不過網上也出現有些人販賣用過的衛生棉還有尿液，關於這部分只能說…青菜蘿蔔各有所好，別弄壞身體或是製造環境髒亂就好啦！

CLUB

掃除大絕大盤點

words by 神田同學 | photos by 馬壅 | styling by 許宜惠 | model：丁法法

這次我們打算慵懶過好年！

要說過年最開心的是領紅包、放長假，最痛苦的應該就是大掃除。趁著歲末年終，為家中所有地方掃去污垢，換上清潔的樣子迎接新年，只是常常覺得怎麼掃都掃不完，要不然就是頑強的污垢不願意離開。其實大掃除是可以開大絕而且充滿技巧的，只是掌握輕鬆幾點，注意家中幾個重點區塊，運用天然的清潔劑，不僅可以節省時間、體力，還可以省下大筆買清潔劑的錢，快把握以下幾個撇步，讓你又快又有效率的大掃除，輕鬆過年！

事先安排打掃計畫

做事情最忌沒有計劃盲目的東忙西忙後，卻發現一事無成。年前的大掃除，如果想要省力，第一步絕對需要事先安排打掃計畫。不管是上班族還是家庭主婦都非常受用，畢竟一個家這麼大，不太有可能一天就真的完全清理完畢，因此建議先擬定計畫，要試想自己的體力一天可以打掃多少地方，打掃的順序應該要從上到下，由裡面到外面，邏輯的部份，像是客廳的部分就要先清吊燈、吊扇再掃地拖地，才不會事倍功半。為自己訂定時程搭配掃除的地點，建議可以一週前先開始，一天掃一個地方，才不會累積在同一天，最後兩天掃起來累到不行之外，還有除夕、初一、初二要忙，疲累的程度絕對會想哭都哭不出來。而且，工欲善其事，必先利其器，打掃前要記得先準備各式的工具，像是手套、牙刷、噴霧瓶這些東西都可以為你省下不少時間。

萬用妙幫手—小蘇打粉、牙膏、牛奶

現代社會中有不少強效的清潔劑可供使用，不過要是真正用過就會發現，某些汙垢不知道怎麼著就是除不掉，而且用完後還有可能「中毒」，覺得整個手上還有呼吸道都沾滿清潔劑的味道，這時候看過來，天然的小蘇打粉、牙膏甚至是牛奶絕對會給你意想不到的妙效用。可以堪稱是自然界好媳婦，怎麼做都能讓人誇獎的小蘇打粉，不僅可以自然分解，無毒，刺激性低又不刺激皮膚，在食物的清洗、環境清除、除臭等等都可以使用。只要用抹布沾小蘇打水後，擦拭門窗、廚房、流理臺、衛浴設備等等，可以保持整潔的樣子，光亮如新。另外像是蛋清就可以去除掉皮沙發上面的髒污，不用刷到手快斷了還是刷不掉；木製的傢俱、桌子可以用牛奶擦拭(過期的也沒關係)，再用清水擦過後，保證上面的污漬也都清潔溜溜；冰箱的外殼常有陳年污垢，因為鄰近廚房所有油煙多多少少都會沾上，此時只要用布沾上牙膏慢慢擦拭，遇到頑固污垢千萬不要客氣，就直接擠上一坨並用刷子來回刷拭，輕鬆跟髒污說掰掰。千萬要記得這些天然好朋友，不僅省力還可以省錢！

藏污納垢的恐怖地點—廁所、廚房

若要說起家中最難打掃的地點，絕對非廚房還有廁所莫屬。經常使用的廚房，不管再怎麼勤勞打掃，只要過了一段時間後，必然會有油垢、污漬卡在牆壁隙縫或是流理臺、瓦斯爐上；另外在廁所的部分，台灣天氣潮濕，洗完澡或是上完廁所，即使放上除濕機都還是非常容易長霉，因此絕對是打掃上最需要花時間的兩個地點，不過別擔心，有技巧的打掃方式讓你上天堂，趕緊將下述偷吃步筆記下來，輕鬆K.O.！

廁所

1.霉垢：
磁磚的接縫處因為潮濕，霉根都深入發展，讓原本是白色的縫隙變成黑的，這時候可以利用萬能的小蘇打粉先調製成膏狀後抹在隙縫上，等待半小時溶解，再用舊牙刷輕輕刷掉霉垢，清水沖洗後再用乾布擦拭，建議可以用蠟燭塗抹在接縫處，延長乾燥時間。

2.磁磚、浴盆：
容易留下水漬的這兩個地方，可以用濕布沾上白醋還有肥皂混合的清潔液擦拭，鹼性的白醋具有去漬效果，非常好用。

3.馬桶：
每日都需要承接人體廢物的馬桶其實非常辛苦，經常使用還有害怕噁心的心理，所以清潔常常是許多人心中的痛，黃黃的尿垢也非常傷腦筋，不過可以利用檸檬酸，先將粉泡在水裡溶解，倒入裡面大概浸泡三十分鐘，輕輕用刷子刷一刷後就可以一乾二淨，不用長時間待在旁邊刷刷洗洗，更不用當台灣阿信把整顆頭都埋進去，若真的要跪，就去跪謝檸檬酸吧！

廚房

1.油垢：
一黏上就不離開的油污實在很煩人，不只有廚房出現，在各種吃飯容器上都有蹤跡，此時可以用廢報紙擦拭各種容器的表面，再用小蘇打水刷洗，而牆壁的部分若是沾上油污，可以用麵包中間白色柔軟的部分用力擦一下，輕鬆甩油。如果是鍋子還有湯杓上的油污，也可以用食用醋擦拭，會有意想不到的亮晶晶效果喔。

2.茶垢：
愛茶之人都會被找上麻煩的杯底茶垢，用細布(像紗布一樣的密度即可)沾上牙膏，輕輕擦洗就可，而且還不會傷害到茶杯的陶瓷表面，失去光澤。

3.下水道異味：
下水道是個驚悚的地方，感覺有許多異樣的生物在裡面生活，若是沒有照料好就會飄出異味，這時候可以利用橘皮、柳丁皮，切成小塊放入鍋子，加水用大火煮開，再將果皮撈出，趁熱倒入下水道，不僅可以去除怪味，還可以去除掉平時累積在下水道內壁的油污，橘子、柳丁皮還可提供清新天然的香氣。

看完以上小撇步，切記盡量使用天然的東西清潔，不僅可以讓自己的身體健康，也讓後續使用更加安心，對於環境的永續多盡一點心力。而且若是可以在平日就養成隨手整理還有定期清潔的習慣，那麼也不會等到年底才掃到要發瘋，只要有心搭配勤勞，人人都可以輕鬆完成大掃除的任務，掃掉過去一年的霉事，迎接光明整潔新的一年。

繳稅也有奇葩事

那些我不甘願的小事

words by 神田同學 | photos by 馬壟 | styling by 許宜惠 | model：Emily

繳稅是國民義務，每到稅季可見到大家頭上的烏雲總是特別濃重，俗話常說：「中華民國萬萬稅」，台灣雖然稅金課得多，但是至少也沒鬧出什麼怪稅名目，反觀國外就有許多讓人懷疑，究竟是政府太缺錢還是腦子哪裡突然不對而設立的名目。像是在美國，假設今天被綁架了，家人付了贖金後，這筆錢就可以被用來抵稅，雖然不知道邏輯是從何而來，不過說不定有許多人上演「世間情」的劇碼，來場自導自演的綁架劇碼好抵稅。不過稅單來了就一定要繳嗎？其實有許多逆民，寧可花時間想辦法跟政府耗也不願意乖乖拿出錢來繳稅，當然徵收無理拒繳就有理，不過這之中究竟有多少出入呢？

胖子需要準備多一點的身後事基金

在英國，伯明翰市規定，屍體的棺材標準寬度是23英吋(約60公分)，一旦超過這個寬度就要繳稅。這項標準根本就是要逼英國的胖子都得為自己的身後事多準備點銀子啊，更何況英國天氣冷，大多都是陰雨天，這樣憂鬱的天氣不能盡情的吃喝還得擔心自己吃太胖沒錢繳稅，豈不是太無辜了嗎！而且誇張的不僅如此，英國政府更擬定要徵收「肥胖稅」，因為醫療協會向政府建議，要對餡餅、漢堡、牛油、奶油、肉製品等徵收17.5%的肥胖稅，這樣就可以迫使食品生產商在商品中加入更健康的成分，讓人民日益肥胖的問題減緩下來。不過，上有政策下有對策，真的施行了，大概也不能真的有多大的效益吧，畢竟這些肥死人不償命的東西就是有致命的吸引力呀。

開水洗臉就得繳三樣稅？

想像今天打開水龍頭要洗臉時，會花費的錢不僅是水費，居然同時要繳納三種稅。在土耳其，2007時總統批准了稅法修改條例，只要洗臉就要繳交「環境清潔稅」(土耳其民眾口中的垃圾稅)，第二個則是「污水費」會按照自來水費的50%標準收取，第三種則是「增值稅」不管是家庭或是辦公大樓都需要繳納，按照水費的18%收取。只能說土耳其政府要不是希望能為環境保護盡一份力，要不就真的是缺錢缺太兇了，連洗個臉都可以課徵三種稅，是要叫人都不洗臉嗎！

頂客族們的悲歌

許多人樂於當「頂客族」，享受沒有小孩自由自在的生活，不過如果在俄羅斯，要不要生小孩可能不只單單是夫妻倆的決定，而是會關係的國家大事的。地廣人稀，而且天氣寒冷加上物產不豐饒的關係，俄羅斯的人口出生率一直都是世界有名的低，再加上當地男子喜歡喝酒豪賭，人口不斷負成長，為了要提振萎靡不濟的出生率，俄羅斯政府在1987年就開始規定，若不生小孩的家庭就得被徵收「無子女稅」，會占你總收入的6%左右，而這些錢會被拿來補貼那些生育小孩的家庭，藉此鼓勵大家多多生育。

浪漫下的金錢交易

充滿著浪漫氣氛的威尼斯，政府卻下了條讓人跌破眼鏡的規定。在當地只要不是威尼斯人，管你是義大利人或是哪國人，若要到當地旅行並且結婚，要求當地市政府官員幫忙證婚，就必須要繳稅。而這一切都是來自越來越多人計劃到威尼斯度蜜月，看準新人商機，只要證婚一次就得付500歐元作為甜蜜的代價，而且要是遇上特殊假日還會漲價，有可能要付到2500歐元，根本就跟飯店有旺季、淡季之分一樣在經營。只能說浪漫的水都，這些新人在追求幸福還有難忘的婚禮同時，也因為這些繁文縟節而銅臭了起來。

過於天真的畜牧稅收

一望無際的紐西蘭，四處綠意旺盛的平原、擁有大量牧場動物的畜牧業是普遍人的印象。在這個多以畜牧業維生的國家，照顧這些牧場動物是大多數民眾的維生之道，不過政府卻打算對牛、羊所排放的廢氣，也就是放屁徵稅，希望可以抵消牠們對臭氧層的破壞。農民需要為自己的每頭牛、羊付擔4到60紐元(約90~1200台幣)的稅金，因為這些動物的糞便、尿液、屁產生有毒氣體，之中的甲烷更會損害臭氧層加速地球升溫。目前在紐西蘭有將近4700萬頭羊和1000萬多的牛，政府預估可以獲得20億~50億紐元的稅收。只是對這些畜牧農收稅金真的有效減緩地球升溫嗎，恐怕不是這麼簡單吧！

拖欠23年的稅金，一夜之間就繳清

有些人就是皮特別厚，完全不管催繳單據，可以一欠稅就欠23年。之前在高雄有間製鞋公司積欠1700多萬的營業所得稅，一再被催繳，這間公司不僅不繳，而且黃姓負責人還二度更換公司的負責人，並且將公司資產轉入自己的名下和妻子的名下帳戶後，解散公司，企圖用這種方法惡意逃稅，重點執行署20多年來都無法追回這筆欠稅，不過天無絕人之路，承辦人員在2015年發現黃男還有在其他地方成立別間公司繼續經營，並向法院聲請管收黃男，結果這名男子被關不到24小時，因為受不了吃牢飯的苦，請家屬馬上繳清欠款，只能說是最強逆民，而且不見棺材不掉淚！

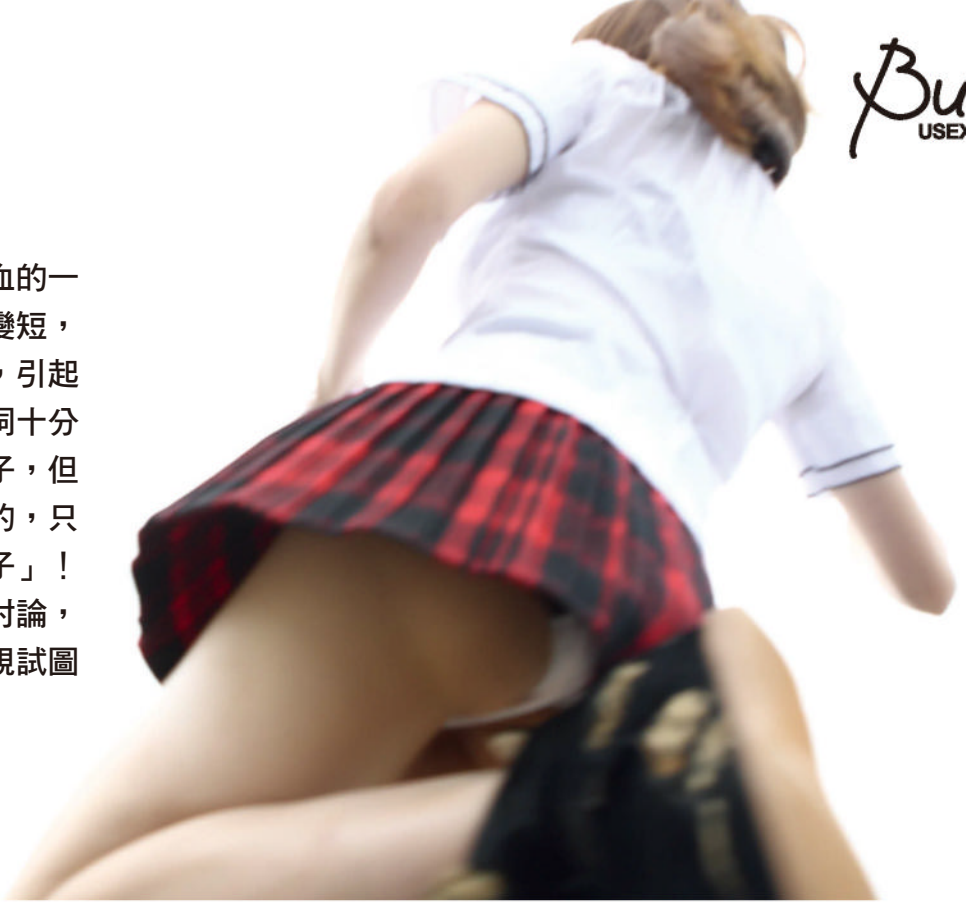
其實說起拒繳稅或是欠稅，有時候是「公民不服從」的一種。在憲政體制下，希望用這種方式來表示異義，向政府表達反對之意。印度聖雄甘地，在反制英國殖民時就曾經拒繳稅徵，為了表示自己的不服從，以及爭取印度獨立權，不接受外來的政府控制，認真說起來他也是逆民一枚，只是他的目的比較崇高。真心誠意勸大家需要繳稅還是得乖乖繳，至於那些不合理的稅徵…除了想些辦法逃漏稅，說不定移民也是一個好辦法！找一個樂居之地，像是北歐雖然稅收高，但是社會福利做得好，生而有始、死而有終，這才是課稅的善用啊！

荒謬校規一次盤點

你的青春就是這樣被毀滅的！

words by 馬來魔 | photos by 淑鳳 | styling by 許宜惠 | model：柔寶寶

電影《我的少女時代》裡面最熱血的一段劇情，就是女主角直接把裙子變短，公然挑戰校規，跟訓導主任嗆聲，引起全校同學喝采，她的一句經典台詞十分震撼：「你說學生要有學生的樣子，但學生要有什麼樣子不是你來定義的，只有我們自己，才能決定自己的樣子」！這段劇情引起「不合理校規」的討論，從小到大，究竟有多少不合理校規試圖把我們的青春踩爛？



荼毒台灣超過30年的髮禁制度

說到不合理校規，最令人啼笑皆非的就是髮型限制，早期的校園規定男生只能理平頭，女生只能剪成「西瓜皮」，這是戒嚴時期被認為理所當然的規定，畢竟那時候如果男生留長髮，是會被帶去警局強制理髮的，所以這樣的校規是當時的社會風氣縮影，但社會風氣是誰主導的？當然還是掌權者，這就是最恐怖的地方！

戒嚴時期過了以後，男生不再被規定要理平頭，但還是規定頭髮長度不能超過耳朵，女生清一色的都是那種要短不短、要長不長的「清湯掛面頭」，而且還禁止染髮、燙髮，甚至還發生過自然捲被誤會成燙髮，還必須開出自然捲的相關證明，完全是荒謬至極！

髮禁制度以不同型態進行突變，如同千年殭屍，又老、又臭，還永遠殺不死，直到學生走上街頭抗議，才迫使教育部勉為其難的制訂法規，禁止學校規定髮型，看起來是宣告髮禁時代的結束，但很多學校還是會有不成文的髮禁規定，就是吃定你還要在學校混下去，所以不敢檢舉，學生在這樣的壓迫下永遠處於弱勢，只能說威權觀念不改，就是封建餘毒不斷借屍還魂，是青春時代沒完沒了的惡夢。

制服的真相：越醜，越好控制

青春是美好的，但總有人想把它弄醜！把青春弄醜的「偉大志業」似乎就是台灣教育環境的最高指導原則，髮禁之後，當然就是制服了！台灣的學校制服大部分都很醜，這是從小缺乏美感教育的證明，那麼醜的東西你還逼人家穿在身上，根本是一種霸凌！最慘的是女同學不但被規定要穿裙子，而且硬要規定你裙子不能太短、襪子一定要很長，你自己想像一下那個畫面有多詭異，一個女生頂著無聊的髮型，穿著很醜的長裙加上長襪，把身上能遮的部分都遮光了，那還穿裙子幹嘛？只是因為掌權者認為女生就應該要穿裙子嗎？這根本就是性別偏見！

針對「性別偏見」這個議題，那些自認為是知識分子的人又開口了，他們說：「為了破除性別偏見，所以日後要逐漸取消女生制服穿裙子的設計，讓女生也穿褲子」，你以為他們的思想進步了嗎？不要被騙了！他們知道女生穿裙子可以展現腿部線條，違反他們的「崇高道德觀」，所以要想辦法取消女生穿裙子，即使沒有刻意展現身材，只是單純的想要自由選擇穿著，這樣也不行，從部分學校禁止女生穿短褲的規定，你就會知道這些學校的管理者到底有多害怕女生露腿！

看到美腿都已經害怕成那樣了，看到腿以外的東西就更加受不了，據說他們非常害怕看到內衣，所以也有學校規定女生不能穿有顏色的內衣，以免制服襯衫太薄、太透明，內衣會被看到，這聽起來好像很合理，但是內衣就是一件衣服，根本沒露點，看到內衣就有性聯想，只能說你想法太邪惡，而且你自己制服作得太透明，不去改善制服的設計，反而去規定人家的內衣顏色，這是哪門子邏輯？

你知道為什麼會有制服嗎？因為把大家都變得一樣，就比較好控制，最好連髮型都一樣，鞋子、襪子顏色長短全都一樣，沒有差異性，把人變得沒有自己的性格，沒有自己的靈魂，就比較會聽話！我管你這樣穿好不好看，最好可以醜一點，你就會失去自信，失去自信你就無法表現自己，也不能違背學校給你的指揮，從髮禁到制服，從外觀到「內在美」，所有的制式化規定，都是掌權者的控制慾！

大部分的規定，都是為了阻止談戀愛而產生的

說到千奇百怪的校規，可以說是分散在各地校園，列都列不完，年輕人甚至連私生活都遭到控管，簡直不堪其擾，但這些不合理校規產生的原因，如果追根究柢，會發現除了威權思想的控制慾之外，大部分都是為了阻止談戀愛而產生的！有的學校明文禁止談戀愛，有的學校是以不成文的方式阻止男女生進一步認識，比如說有學校禁止男女生走在一起、禁止KTV或看電影等交際活動（不讓你認識或約會）、禁止看漫畫小說，到了大學還禁止看限制級電影（不讓你取得戀愛資訊或性資訊），甚至聽過有學校禁止國標舞社團，只因為男女會有肢體接觸。

想法不改變，一切都無解

台灣是一個思想上的保守國家，各種慘無人道的校規，都是因為權力無限擴張，封建時代思想餘毒，以及感情壓抑、性壓抑的錯誤觀念而產生，要改善這些問題，首先要讓他們知道民主自由人權觀念為何物，更要讓他們知道戀愛或性都是很正常的事情，不該成為禁忌，最好由政府出面強制廢除違反人權的校規，並將制訂或執行這些校規的人予以嚴逞，才可能完全根治，但是政府可能比學校更腐敗，怎麼可能期待政府出面？所以我的結論是：想法不改變，一切都無解！如果一個家長竟然願意送小孩到校規不合理的地方唸書，一個學生竟然願意忍受不合理制度，不願抗爭，不願離開，那是你自己甘願承受，怨不了別人！

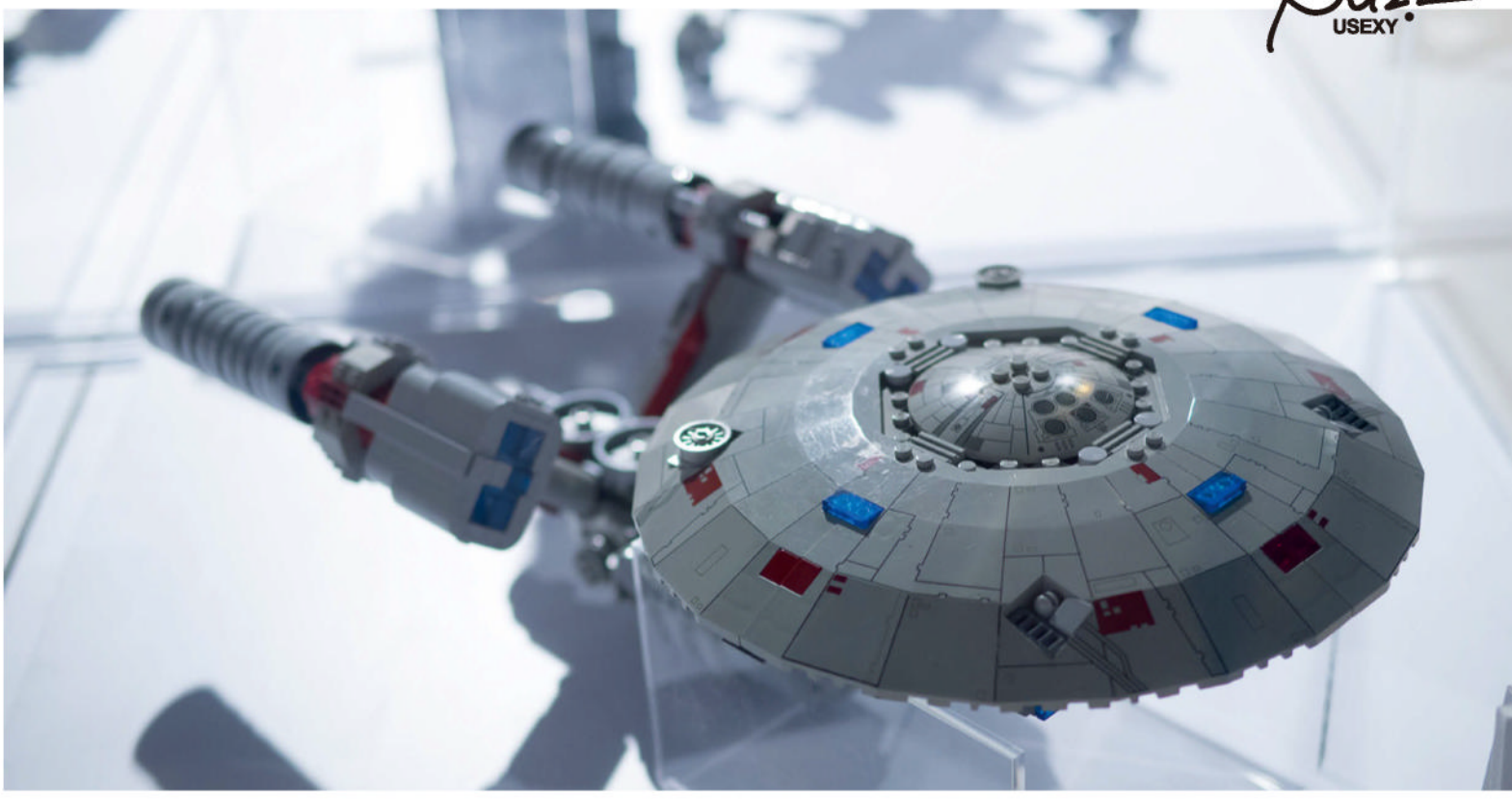
如果你有小孩，請你在挑選學校的時候不要只顧升學率，而要看看校園制度是否符合民主自由原則，或者乾脆存一筆錢讓孩子到教育制度比較健康的歐美國家讀書，可以學英文，又可以學到國際觀，最重要的是可以享受青春，不要被變態體制綑綁。也許出國讀書很貴，但是葬送青春更貴，可惜的是台灣人在這樣的教育制度荼毒之下導致心眼太小，所以常常忘了世界有多大！

不衰玩具–樂高積木

凡踩過必留下痕跡！

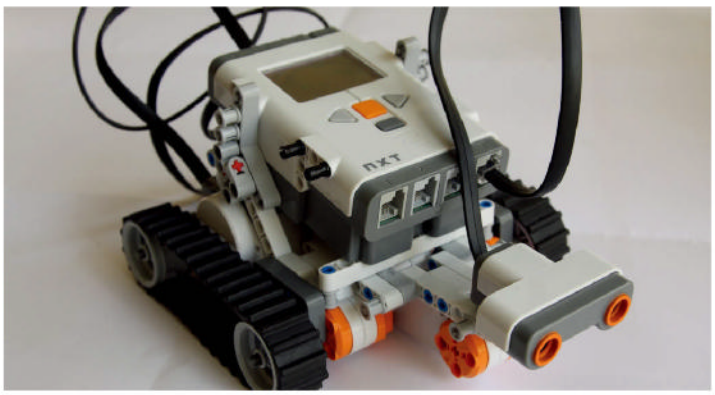
words by 神田同學

2014年有部動畫電影大受歡迎，主題曲還在奧斯卡金像獎獎上被傳唱，大紅特紅，由所有人童年必備的玩具—樂高積木所主演的電影《樂高玩電影》(The Lego movie)，場景和人物都是利用樂高所建構，在視覺還有場景上，是動畫電影上的一大創新，也讓所有人都為之驚艷，還被《時代雜誌》評為年度十大佳片的第三名，不過這一切的成功要是沒有樂高積木，那大概就不會出現了。只是，對於樂高你的瞭解有多少呢？為大家挖掘樂高世界的冷知識，探索這位幼時好友的身世秘密。



童年記憶的一切開端

「LEGO」作為一個全球通用的語言，不過你知道嗎，其實這個字是丹麥語而不是英語！究竟這些方方黃黃、紅紅藍藍的積木是如何出現的呢？在1932時，創始人奧耳克伊爾克里斯蒂安森(Ole Krik Christiansen)先生，身為一位木匠，他著手製作木頭玩具，並且為公司起名為「LEGO」，意思是來自於丹麥語中的「leg godt」(英文：play well)，希望大家好好玩，巧合的是「Lego」在拉丁語中有放在一起、拼起來的意思，正符合這樣玩具的特徵。樂高積木可以被分為四個系列：baby、quatro、duplo、lego，後者的大小是前者的一半，可以互相堆砌而且緊密扣在一起，分別適合1-18個月、2-3歲、2-6歲和4歲以上這四個階段的兒童。雖然拿起來拼拼接接，不過要是不說還真的不知道，針對不同年紀的小朋友有不一樣的設計，畢竟盒子上的「適合年齡」欄常常讓人直覺忽略啊～身為一個火紅幾十年的玩具，得到所有孩子(還有一部分大人們)的喜愛，最大的原因大概就是簡單容易上手，而且變化無窮。



積木界的王者，北歐的首富

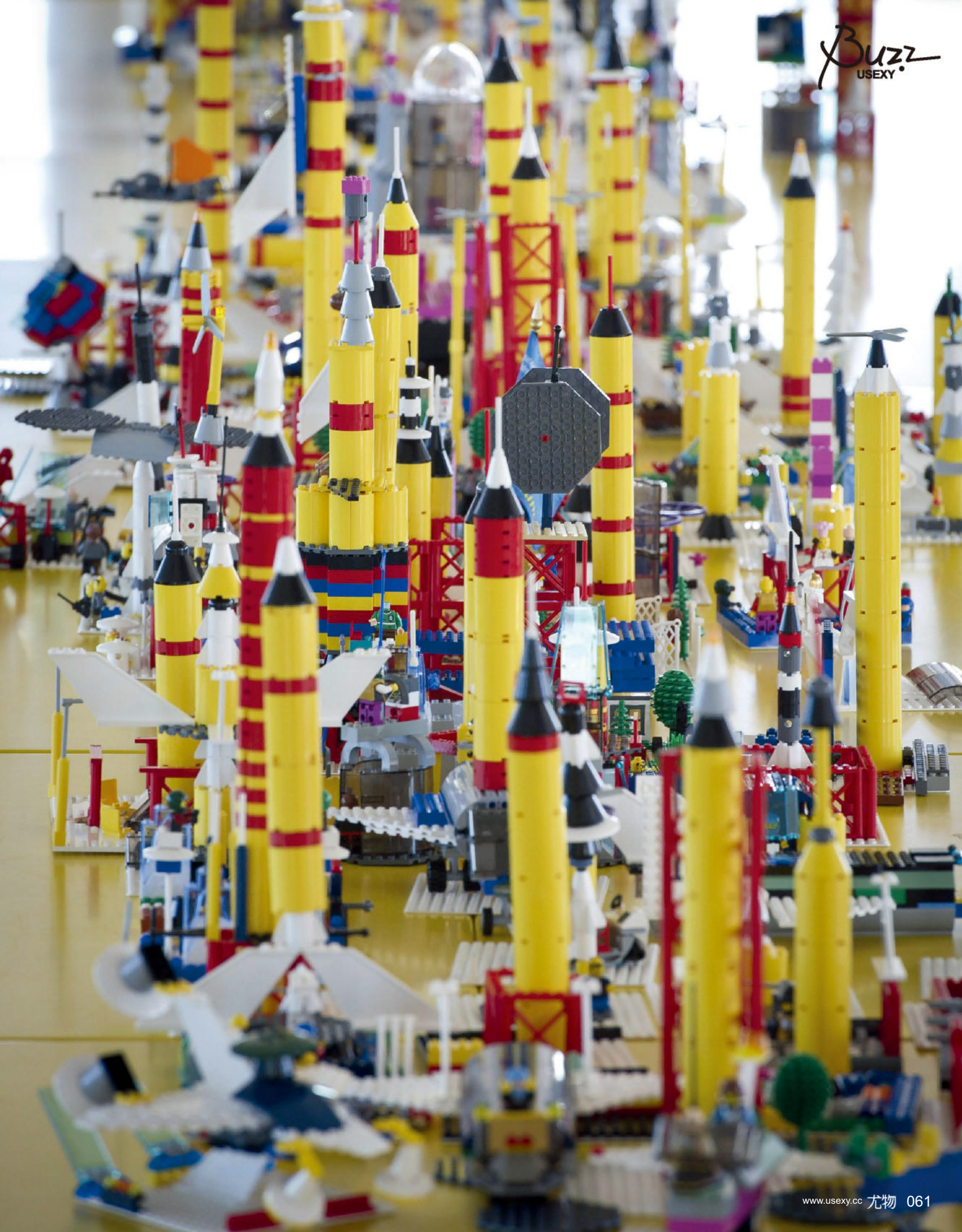
發源地於丹麥的樂高，在全世界取得巨大的成功，而且不斷與異業合作，目前正在全力開發亞洲市場，而且身為世界上第三大的玩具製造企業，也是全球最大的積木生產商，因為這樣的背景，擁有樂高集團的克伊爾家族從2008年開始就是北歐首富，不過光鮮亮麗的一面，在2004年時也曾經面臨倒閉危機。曾經被《Fortune》雜誌稱為對人類生活具有決定性意義的世紀玩具，卻得承受這樣的虧損，原因就是未能有新的把戲讓孩子們玩積木，畢竟在網路世代崛起，個人攜帶的行動裝置崛起，大概不只是樂高面對這樣的問題，而是所有的傳統玩具商都需要改變策略。不過，後期樂高也很成功作出轉型，並且對自己的產品做嚴格的管控，到目前為止，大多數的生產都還是在丹麥境內進行。最受人喜歡的大概就是迷你人型，利用積木建造了一座城堡、城市，可是裡面卻沒有人物豈不是很可惜嗎？也因此開發出迷你人型，最經典的就是臉上兩點眼睛和一抹微笑，加上手的形狀是「C」字型，頭部是圓筒狀，這些特徵就算不是樂高迷都知道！在1977年時首次發售，有城堡、太空和城市系列，後來更跟迪士尼、星際大戰、DC漫畫、漫威漫畫等等合作，推出主題商品，抓緊許多收藏家的心，成為特色商品。

環境污染、石油、樂高，扯得上什麼關係？

像樂高這種跨國的企業必定是非常注重自身的社會地位以及企業形象，不過卻在一次不注意下，和石油扯上關係，瞬間讓自己的名聲降落谷底，只是…單純的小玩具為何能左右環保議題呢？北極，一個充滿白色冰原、北極熊、狼群和愛斯基摩人和平共處的地方，卻因為石油公司的卡車進入，讓潔白的大地染上一層黑。洩漏的原油讓海裡的生物受到污染，動物棲息地因為取油的作業受到破壞，在聞名世界的人類享受石油帶來的便利生活時，卻有一群人們和動物正在飽受家園被摧毀的危機。在綠色和平組織所發布的名為「Everything is NOT awesome」的影片中，兩分鐘的畫面中，控訴殼牌石油到北極鑽油可能發生的嚴重後果，配樂搭配的是《Everything is awesome》(樂高玩電影的主題曲)，將歌曲的拍子減緩，反諷著這一切一點都不好。會這麼做的原因來自1996年開始雙方就有合作，在聯名推出的積木上還有有殼牌石油(Shell)的品牌標誌。綠色和平組織認為一直致力在永續發展的樂高企業不應該讓良好的形象被Shell給破壞，不要一方面給孩子美好的童年，一方面卻又助長生長環境的破壞。影片發布後，許多樂高迷都開始響應這樣的活動，希望樂高站出來和Shell劃清界線，揭開假面具，讓所有人都知道Shell對環境破壞的野心。Lego後續也和Shell終止合約，讓這場危機解除，並且喚起更多人對北極環境保護的一份心意。

才不會輕易放過你，意想不到的周邊商品

介紹了許多樂高的「硬」知識，不如就來點軟知識，輕鬆一下。在童年生活，樂高積木占有一大部分的時間，陪許多人度過美好的時光，不過如果認為只有小時候才能和樂高形影不離那就大錯特錯了！時至今日，樂高以許多不同的樣貌出現在日常生活中，讓你想逃都逃不掉～像是樂高積木的餐具，利用長型積木前端插上叉子、刀、湯匙；或是樂高沙發，就是用泡棉做成放大版的樂高來坐，雖然不知道坑坑洞洞坐起來舒不舒服，但造型的部分絕對是100分無誤；另外是樂高燈，白色帶透明的大型積木，內部裝上柔和的黃色燈光，為家中增添情調還有設計感，另外像是項鍊、手環、戒指等飾品，也可用積木的外觀做成，還有日曆啊、蠟燭、製冰器(做出來的冰塊是樂高積木)、USB、眼鏡等等，你想得到想不到的應用通通都有，實在是相當多元。



瘋狂世界

words by XO | photos by 淑鳳 | styling by 許宜惠 | model：兔兔

沒有規則與拘束的價值觀

我自認是個瘋子；當然，不是那種看了幾本漫畫、小說就寫一堆獵奇文章然後到捷運站白刀子進、紅刀子出的那種瘋子。一些認識我的人都認為我有一種很噁心的幽默感，似乎無論情況如何地慘我永遠都能找到笑點。像隻烏賊，開膛剖腹後才發現裡頭塞了滿滿的黑色幽默。

這種生活態度或許跟我的人生經歷有關。遭遇過的事、閱讀過的書、見識過的世界、認識過的人……但我今天沒打算在這掏心掏肺的講述我的人生——誰他媽的會對這種鳥事感興趣？——再說，他媽的你又不是我的心理醫生！我沒必要跟你說這些吧？

規定就是要給人打破的！

我很喜歡開制度或規定方面的玩笑，就某種層面來說，我認為所有的法條、規則、定律……總之就是所有試圖束縛人類行為的明文規矩都有點可笑。

不知道各位有沒有讀過一些商品上標註的某些可笑的使用注意事項，好比說微波爐使用說明書上的「不得將活物置入其中」或蠟燭包裝外寫的「請勿將本商品插入口、鼻、耳、肛門等人體孔洞」？我們看著這些標語發笑的同時，也就表示過去絕對有白癡這麼幹過，即便他們心底對於把幼貓放進微波爐加熱或在屁眼上點燃蠟燭一事是否妥當感到存疑，但既然規定上沒寫的話……何嘗不來試試？

很多法律也是這樣。訂立了規範後，人們便開始尋找規範外的模糊地帶，直到這模糊地帶開始擴散，侵犯到原本的規範領域，這時才有「違法」的爭議產生。然後人們開始擴充、修訂規範內容，填上更多補述項目，就像……當幼貓死在微波爐裡以及某人屁眼上有大範圍燒燙傷後那些廠商的加註事項。

實際上，直接明列「只能幹什麼」不就好了嗎？噢！不、不、不，這會直接侵犯到人們口中神聖的自由意志，剝奪人類透過創意來耍腦殘的自主權力，套用在法律上，就是能讓人胡作非為的空間將大大地縮減，一些美好的灰色地帶會永遠消失，而這些地帶往往是合法商業罪犯或投機政客（你知道的，就是那些剝削無知大眾的族群）最愛的地獄……對不起，我是說「地域」（要是今天除了正常貿易行為以外的投機投資全都違法的話，那我們的監獄將會塞滿一堆商人、政客還有股民！）。

這也是我覺得可笑的地方，人們或多或少都對自己的行為是否得宜一事感到存疑，但若沒有直接抵觸法規，或是已抵觸法規而沒人發現的話，他們就會心安理得的繼續幹下去。如果最終我們還是得仰仗自律的話，那到底訂下這些規矩幹麼呢？但話說回來，人真的能相信自律嗎？

人人都怕麻煩；人人都製造麻煩

有人說，如果不去規範一些事情的話那麼很多情況將會變得一發不可收拾，比方毒品！呃……說真的，個人認為在一個理想的世界裡，人絕對有盡情吸毒的自由。我相信人絕對有權用左鼻孔吸古柯鹼、右鼻孔吸海洛因、吞下一打的搖頭丸、舌尖舔著ＬＳＤ、抽著大麻，同時注射快速球（混合式毒品的通稱，基本上每個藥頭與毒蟲的配方都不同，看個人需要調配，共通點是生效快速，就像雞尾酒一樣）。

只要這癮君子沒帶給任何人麻煩就好。我問下，如果有人能嗑一整晚快克搭伏特加，除了亢奮外他當晚沒有出過任何問題，隔天早上還能正常出門上班的話……那這人為什麼不能吸毒？我認為吸毒應該除罪化，而原本吸毒或持毒的罪名就直接安在那些行為脫序的癮君子身上就好了，而且越重越好，最好是唯一死刑。

兩顆搖頭丸的隔天一早你發現自己全身赤裸地跟鄰居家養的母狗睡在一塊兒？死刑吧你！這世界需要的是能正常作息的毒蟲，會強暴鄰居寵物的毒蟲死了算了，但如果是自己家的寵物嘛……你可以先去寵物店買好一頭你看得最順眼的狗，愛怎麼玩就怎麼玩，是公是母我也不介意，畢竟那沒給誰添麻煩。當然，若牠開始打電話請律師向你提告那就另當別論了。

說到這個，我也覺得有些非明文規範的傳統價值觀有點詭異。我不知道為什麼有很多反同性戀者會把開放同性戀一事跟獸交扯上關係？基本上這件事他們只要關好門愛怎麼享受都沒關係吧？又沒人把你綁椅子上逼你看現場實況轉播，這麼激動幹嘛？

更可笑的論點是有人說「同性戀合法，那再來是什麼？戀童癖也要合法了嗎？」。要是戀童癖能串聯在一起推動聯署、上街遊行爭取到社會大眾支持與正視的話，那有何不可呢？也許未來哪天我們真的能看見一群只能對十歲下孩童起生理反應的人們宣揚他們的訴求，但就我來看，若有孩童明白這背後的理由，而他們也願意……呃，講白點「你情我願」的話……我想不到理由制止啦，就讓他們上吧！

什麼叫我不能開玩笑？若你有我的眼睛，你就會發現這世上幾乎沒有事情是看不到笑點的！套《南方公園》裡的經典概念：「當離悲劇發生的時間點夠久，就表示你該把它當笑話來看了。」而這所謂「時間點」的標準到底在哪？一世紀？一年？一月？一周？一日？一小時？一分鐘？還是……我在這裡很惡劣的跟你坦白，我大多數時候只有一秒。畢竟這世界時時刻刻都在發生鳥事與慘事，沒有這種反應力我早就瘋啦！

金庸故事下的女性

哪個女人最惡毒

在明報連載的金庸作品，到今日改版以後，依然有一群死忠的書迷。而金庸筆下不只創造了屬於金庸的武俠世界以外，還有許多令人津津樂道的人物角色，現在就談談那幾個惡毒的女人吧。

words by 子木 | photos by 馬壟 | styling by 許宜惠 | model：瑞希

天龍八部的阿紫

金庸筆下，最花心的就屬天龍八部裡的段正淳了，處處留情，跟每個女人都有一腿，重點是還生了超多女兒，套一句現代的語言，一不小心都要亂倫了。而既然那麼多女兒，偶爾有性格扭曲的也不奇怪。阿紫是段正淳與情人阮星竹所生的第二個女兒。被稱為阿紫，是因為身上的紫杉，一雙烏溜溜的大眼睛，滿臉古靈精怪，被星宿老怪－丁春秋養大。話說丁春秋分明就是個武功好一點的怪老頭，要求徒弟阿諛奉承，在這樣奇怪的環境中長大，阿紫人格扭曲，自然刁蠻陰戾，陰狠毒辣又冷酷無情。加上又練了丁春秋特有的吸納獨功，消滅敵人的武功，利用腐爛的屍毒攻擊敵人，令人唯恐避之不及啊。在金庸筆下，阿紫年齡稍長以後，丁春秋動起了色念，有時摸摸她的臉蛋，有時又摸摸胸部的性騷擾，當然就是偷了老頭的神木王鼎後逃離星宿派。

話說同人不同命啊，段正淳與阮星竹生的第一個女兒，阿朱在姑蘇幕容家雖然為婢女，但偏偏權位挺高，善於易容術，又被大英雄兼帥哥的喬峰給愛上了。只是美人命不長啊，為了拯救喬峰被打死。臨死前交代一定要照顧自己的妹妹，所以喬峰對阿紫自然是百依百順。在喬峰還是丐幫幫主之時，長老之夫人馬夫人，欲勾引喬峰不成，反而陷害喬峰，看不過的阿紫，點了馬夫人的穴道，將她全身脫光，淋上蜂蜜，讓螞蟻上身，光想就令人可怕啊。喬峰到塞外當大王之時，因為喬峰對阿紫言聽計從，所以屬下也不敢得罪，在抓到游坦之之時，阿紫擔心喬峰認出他，命令將一塊燒紅的鐵面具戴在游坦之臉上，讓游坦之痛不欲生。然後又把游坦之當成人紙鳶，就是現在的風箏，放到天空上去，又重重的摔個稀爛，當然游坦之命硬，居然都死不了。阿紫的下場，就是挖出自己的雙眼，丟還給游坦之，與姊夫一跳而亡，應該說她惡毒卻也敢愛敢恨啊。

因愛生恨的周芷若

在還未有趙敏出現的周芷若，可是清純可人的。因為張三豐帶著中寒冰毒的張無忌搭上漢水船夫的船，一碗飯將當時痛不欲生的張無忌哄得高高興興，加上外表清麗秀雅，容色極美。最後由張三豐帶到了峨嵋派讓滅絕師太當徒弟。說穿了，張三豐就是外貿協會啊，要不是夠美，誰要帶她去峨嵋山啊。第二次出場十八歲，跟著滅絕師太一起遠征西域攻打光明頂，遇到當時被當俘虜的張無忌，送個包子滿臉羞紅，雖然知道躺著的那個人是自己的舊情人，可是卻不敢相認。到此時，是少女情懷總是詩啊，光看男人就害羞極了，哪裡有惡毒的影子。倒是在圍攻光光明頂時，因為張無忌處處維護，才被滅絕師太發現，這個小淫賊愛上自己的徒兒。直到後來被迫接峨嵋派掌門，又被金毛獅王謝遜硬讓兩人許下婚約，結婚之時，趙敏的出現，當然就此性格大變啦。

在大變身之前就有些微的徵兆了，從利用小技巧騙師姐打不過阿蛛，後又割傷自己的臉，畫花阿蛛偽裝是趙敏所為，其實都令人不寒而慄。在徒師大會上，黑袍加上一臉冷酷，還有在旁邊的宋青書，讓張無忌看傻了眼以外，陰狠的九陰真經上的九陰白骨爪，還有白蟒鞭，惡女人的形象被刻畫的完美至極。只是啊～一生最想要的解答就是到底張無忌愛不愛自己，抓了趙敏，只希望心愛的男人親口說，偏偏張無忌卻說出，又愛又怕，就知道當時的逃婚，一半是也是自己真的娶不了。就只有愛情可以撥下惡女人的面具，其實內心還是當年的周芷若，只是年紀輕輕要壓得住眾家師姐，狠毒是必然的手段啊。

最大配角的李莫愁

身為金庸最美女主角小龍女的師姐李莫愁，姿色也不差，只是偏偏被收入古墓派，一生就要埋葬在古墓之中，當然心有不甘。所以離開師門愛上了陸展元，偏偏被陸展元拋棄，在他結婚之時，大鬧婚禮不成，所以發誓要滅了陸家。應該說，李莫愁就是一個孤芳自賞，現代語言就是自我感覺良好，雖然有姿色，然後又有點天資，所以武功學習極快，人家男人也不就是一個換一個，玩玩而已，自己得不到，別人也想得到的概念，殺了怎麼會沒愛上自己的男人全家。收了兩個徒弟洪凌波與陸無雙，又不善待兩人，搞的人人討厭。加上，所練的武功冰魄銀針只要一碰到皮膚，就會身亡，還有赤練神掌，中毒時傷口呈現硃砂般顏色，死時劇痛奇癢，讓人不得好死。所以在神鵰俠侶出場之時，武林中人幾乎風聲鶴唳，令人害怕，但是如果她真的是女魔頭，那就小看金庸的寫作功力了。

她善的部分是逐漸顯露的，看著楊過與小龍女抱著小郭襄時，還以為師妹與楊過有了愛的結晶。搶到以後對嬰兒的小郭襄疼愛有加，勾起了母性的光輝。為了餵養她，抓了頭懷孕的豹讓她吸食奶水，黃蓉也因為此而饒了李莫愁不死。到了絕情谷，居然被絕情谷主迷的團團轉，當真遇到心愛的人，哪知又是一場空，最後用慘烈的方式結束了自己的生命，也可說是為情生，也為情死啊。

蔣經國的婚外情

害死了章亞若

words by王乾在 | photos by 馬奎 | styling by 許宜惠 | model : Yuna Alvara

2016年立委選舉，有個名叫蔣萬安的年輕人參選。蔣萬安的父親是蔣孝嚴，原本叫章孝嚴，是蔣經國與章亞若的私生子，後來認祖歸宗，改回蔣姓。蔣經國一生中有三個女人，最為世人所熟識的是他在蘇俄的工廠認識的法伊娜· 伊帕奇耶夫娜· 瓦赫列娃，也就是蔣方良。最沒有人知道的是和馮玉祥將軍的女兒馮弗能的一段短暫婚姻，因為兩人性格和思想不合，很早就分手了。蔣方良是蔣經國與馮弗能分開後才在蘇俄認識的，兩人因自由戀愛而結合，感情也不差。

最坎坷而令人同情的是章亞若，蔣介石得知兒子蔣經國愛上此女時，動了殺機，令人祕密將章亞若處理掉。負責執行蔣介石命令的，是陳立夫。

章亞若是江西萬安縣人，1913年生，父親當過地方官員，後舉家遷往南昌，成了執業律師，在當地頗有名氣，算是地方上的名門。

章亞若長得白皙乾淨、性格活潑大方，人又聰明，學校成績優異，品學兼優又長得漂亮，是學校公認的校花級人物，很是討長輩喜歡。

當年的婚姻多半是媒妁之言，章亞若也不例外，早早就被母親許配給了擔任南昌高等法院法官的表哥唐英剛，並育有兩子。只是兩人的性格不太合，章亞若外向而活潑奔放，唐英剛則保守而沉悶。婚後章亞若仍希望維持社交生活而經常往外跑，唐英剛則希望亞若乖乖能留在家裡，生活模式不契合，夫妻感情並不融洽，常有爭吵。

1936年，唐英剛在痛苦無奈下自殺身亡。章亞若也隨即搬回南昌老家，連替唐家生的兩個兒子都沒帶。

邂逅蔣經國

搬回老家後的章亞若，當然不能白待在家裡當大小姐。畢竟家裡人多，生活開銷不少，加上進入對日抗戰時期，世道光景不好，謀生不易，家裡不可能白養一個不工作的大小姐。

回家後的章亞若也不甘心閒著，年僅23歲又知書達禮的她，芳華正茂，也很想在外面試試自己的能耐，便到處找機會謀工作。碰巧被調到江西來的蔣經國碰上，覺得是個可用之才，便將她找來自己主持的「三青團江西支部訓練班」工作，不久後又將她調到贛南專員公署，擔任他的專屬祕書，兩人遂因工作的緣故越走越近，加上蔣方良當時人遠在重慶，單身赴任的蔣經國，不久後兩人就因為共同的愛好(京劇)而越走越近，跟章亞若發生了婚外情，愛上了。

為蔣經國生子、赴宴卻被下毒

蔣經國很疼章亞若，大抵憐惜她的聰慧與年輕，加上章亞若做事相當幹練，替蔣經國處理了不少煩心雜事。章亞若甚至曾經以家庭教師的名義出入蔣家，幫蔣方良照顧孩子，而蔣方良完全不知道自己的丈夫跟章亞若已經有染。

當時章亞若自己獨居在贛州江東廟附近，蔣經國每隔一兩天都會過去章家一趟，雖然兩人的戀情很低調，甚至瞞過了蔣方良，但在公署裡卻已經是公開的秘密，當然沒能瞞得住蔣介石。

1940年底，章亞若懷了身孕，蔣經國秘密安排她前往桂林待產，不久後在當地醫院生下一對雙胞胎男嬰。

1942年8月，人在桂林的章亞若因友人邀約，獨自前往赴宴，只留下兩個孩子在家。章亞若回家之後，突然感到頭痛胸悶、上吐下瀉，連夜送往省立醫院急救，本來以為病情已有好轉，卻出現一位王姓醫生，表示晚上還要幫亞若再打一針。眾人想說是醫生的治療方法就沒多想，沒想到這個王醫生早就被陳立夫的人收買，正是派來暗殺章亞若的人。王醫生幫章亞若打完針後，她突然覺得痛徹心扉，再次中毒，最後不治身亡。

章家人覺得事不單純，漏夜帶著兩個孩子逃走，躲了起來。

蔣經國得知章亞若中毒身亡的消後，崩潰痛哭，連眼睛都哭腫，為了不讓外人看見還特地命人買了一副墨鏡讓他戴上才外出見客，蔣經國知道是自己連累了章亞若，害她被人下毒殺害。

蔣介石命陳立夫殺章亞若

過去六十年，不少人相信是蔣介石的特務頭子戴笠，派人殺了章亞若。蔣孝嚴自己則認為是父親派人痛下毒手，而且連他們兄弟都想殺。

2004年，曾任保密局退役少將的谷正文在接受《華聲週刊》記者專訪時，對外公開了章亞若之死的秘密，世人才知道原來是蔣介石命陳立夫處理章亞若，陳立夫則下令派中統謀殺章亞若，解開了這個隱藏了六十年之久的祕密。

原來蔣介石早就知道蔣經國的婚外情，一開始蔣介石並不在意，可是陳立夫卻對蔣介石提了不同意見，認為要盡快處理章亞若的問題。畢竟蔣經國是國家元首的長子，蔣家的一言一行，社會大眾都看在眼裡。陳立夫對蔣介石說，「如果外面的人知道蔣經國外面有女人，對蔣總統的形象會有影響。更要命的是會被共產黨逮到把柄，大做文章。」

這個陳立夫是個心狠手辣的角色，偏偏在男女關係上相當有潔癖，從不捻花惹草，還十分痛恨操守道德敗壞的官員。或許是此一心態作祟，讓他覺得太子爺蔣經國不該有婚外情，積極向蔣介石建言處理掉章亞若，取得蔣介石允許後派人毒殺了章亞若。

之所以讓蔣介石決定動手的關鍵，是章亞若替蔣經國產子後，希望名正言順的成為蔣家人，要對世人公開他和蔣經國的關係，要正式的名份，要明媒正娶。蔣經國知道後不敢答應，蔣介石也不願意接受便先把蔣經國調回重慶，再命陳立夫派人處理掉人在桂林的章亞若。

愛上不該愛的男人，特別是背後有滔天權勢的家庭，也許連性命都得搭上。如果當年章亞若願意低調當小三不爭名分，會否今天有不一樣的結果？而為了愛情賠上自己的一條命，到底值不值，不得而知？

黑手公子臥室 年輕氣盛

words by 幕後黑手 http://blog.udn.com/shiow | photos from 海鵬影業有限公司

年輕氣盛（Youth）

導演：保羅索倫提諾（Paolo Sorrentino）

演員：黑暗騎士 米高肯恩（Michael Caine）

威尼斯影帝 哈維凱托（Harvey Keite）

奧斯卡得主 瑞秋懷茲（Rachel Weisz）

自由之心 保羅迪諾（Paul Dano）

奧斯卡影后 珍芳達（Jane Fonda）

發行公司：海鵬影業有限公司

官方臉書： https://www.facebook.com/swfilms/

正式上映：2016.02.05

當你呢喃著……

吉米望著令他驚奇的小女孩，赫然發現自己才是真正輕忽而致誤會的人，雖然「Q 先生」一角讓他紅透全球，但真正使他抽離現實的，是他以為厭煩的名聲；這才警醒，高處果真不勝寒，寒冷的，是夜裡驟然只剩自己的庭園，但偏偏那個稍縱即逝的畫面牢牢揪住雙眼。

我會這麼說，雋永，無它。

幾乎可以這樣說了，這會是今年我第一部的年度十大，一場我們都曾「年輕氣盛」（Youth）的青春，以及怎樣都不復清晰的回憶。

著實訝異了，這電影，很少看到一部電影將應該剩下臭皮囊的年老詮釋得那般悠然與顫抖，卻不令人厭惡，反而沉迷其中，確實沒有人早就準備好面對老邁，發現時不我予的時候，往往已經老態龍鍾，但人在那個階段更想要去證明一點什麼，關於自己、關於成就、關於豁達、關於存在。

關於呼吸。

人都會老，年華老去以後剩什麼能握在手上？幾十年前想追卻沒敢行動的女孩？多年前想爬卻爬不上去的床？前陣子還聽得見卻不想演奏的曲子？抑或，只是一場你早認定是虛無的浮空而行？到最後，佛列德可能只有手中那張糖果紙，窸窸窣窣窸窸窣窣……宛若呢喃、彷彿節拍，和著空氣與溫度飄離，也隨著視線與山河落回凡間。

像突然驚醒在阿爾卑斯的度假山莊裡，擴散於人群的樂音，留下一眸眸同樣出神的放蕩。

那樣的人生實在是放蕩的，可我羨慕於那般蕩漾。米克執著於打造今生最後告別作，他和編劇團隊一再游移在胡同巷弄裡，就是只差一句話都可能讓整部電影毀掉，他的年歲比那群年輕人看得多太多了，他想像得到的體悟也遠較他們高深許多，遑論影片氣氛的營造，他確實擁有過輝煌，但在謬思女神布蘭達面前，他卻像個頑童，只想引起她的注意、只欲勾起她的笑容，只要她能拍完這部電影，人生不再有所遺憾。

他蕩漾在曾經有過的芬芳裡，八十歲了，還像個小男孩一圈一圈地轉著。

吉米知道全世界都曉得他扮演了紅透半邊天的 Q 先生，每個人看到他都只想到 Q 先生，他飾演過的其他角色都成了背景，漸漸地，他不喜歡讓他出名的角色、不喜歡人們只看見那套機器人裝甲、不喜歡螢幕裡的虛構人物，他想讓世人看見真實的他，卻怎樣都遮掩不去早已深植人心的刻板。吉米知道他這輩子或許再也擺脫不掉 Q 先生的陰影了，漸漸地，他也習慣跟盲目的人們應和，反正只是遺憾。

他蕩漾於過度迷惑的香氣裡，三十幾歲，卻像個老頭子般淡漠。

佛列德輕輕揚起嘴角，如浮雲般的虛華其實都不曾存在過，不管「生命的最後一天」、抑或Q先生，他以自己創作的「簡單的歌」來抵擋所有可能侵吞心靈的誘惑與惡念，恐怕只有這不再指揮的作品，才有繼續存在的價值，那款價值似乎崇高，但在恐怖的現實面前竟無比脆弱。

他與米克爭辯人情義理，朱利安湊上來說的那句話，卻狠狠打醒了身為雄性生物的他們。即便活到這個歲數，翻雲覆雨的想像依然足以扳倒可能早就平靜的心窗。

那就是男人，即便是走到生命盡頭不遠處的男人。

雖然我有點害怕、因為太過真實，但「年輕氣盛」裡的種種蘊含誘惑的畫面，乃至細語呢喃，甚至默然不語，全部都像撲掃而過的旋風，一再吞食我心底那份應該無法觸及的空虛；不說話的觸碰正是最適合訴說的語言，透過指尖與肌膚，按摩師就能讀取佛列德的內心，那不是特殊能力，而是觸及之處僅剩這般規律的生活必然。

那樣的真實反而像虛構了，可是，虛構偏偏是慣於使用文字的人最真摯的熱情，多麼諷刺？到底諷不過導演透過布蘭達的話自嘲電影世界的狗屁，和寂寞。看不清這個迅速轉變中的世界，寂寞只會更寂寞。

不可諱言，環球小姐赤裸現身時，每個人瞳孔都跟兩位老人一樣放大，那短短幾秒鐘的瞬間，他們彷彿再度年輕起來，雖然不再有赤裸裸的慾望，一抹青春肉體還是像春風般撫慰心靈，似乎比林間的自然界指揮來得誘人，又比攀上懸命高峰更加刺激。

這兩個逗趣的老人家扎實了，光看他們為了都沒能撲上去的陳年往事拌嘴，已經足夠。

從什麼時候開始，我竟覺得某些慾望已經足夠？又是何時開始，我居然會想年老要是有個老友可以聊聊隨時過往是非，足矣？原來，我已經放蕩過了。

醫師那句話問得真好，而今，我還不知該如何醒來。

雀雀看電影

words by 雀雀 https://www.facebook.com/cheercut | photos from Catchply

《八惡人》看日本七武士如何變成美國

鬼才導演昆汀塔倫提諾第八部作品《八惡人》，是他自2012年叫好叫座電影《決殺令》之後睽違三年才終於推出的新作品。為了回饋影迷的癡癡期盼，《八惡人》片長共168分鐘！絕對讓想念昆丁塔倫提諾的人看到爽！

故事描述八個來路不明的怪客，有黑道白道也有神秘人物，他們為了躲避大風雪而一起被困在山中小屋裡頭。裡面每個人都各懷鬼胎、爾虞我詐，會掀起一場腥風血雨的故事風暴自然是正常的事。

美國惡搞電影的第一把交椅導演

如果你已經看過《惡棍特工》（Inglourious Basterds），甚至是《追殺比爾》（Kill Bill）的忠實觀眾，想必不用多加介紹《八惡人》你就會去看，昆丁塔倫提諾電影的特色不外乎是誇張極致的暴力血腥畫面、讓人跌倒的劇情鋪陳、語不驚人死不休的無恥對白，在道德沒有下限才能變成人生勝利組的現實世界裡開出一朵小花常常是他電影作品之所以感人的地方。而導演昆汀怎麼形容自己的《八惡人》呢？他說：『這可能是我人生目前為止最好的電影作品。』以前就有傳聞「昆汀人生只打算拍十部電影就好」，而導演本人是說：『我可能真的只會拍十部電影，如果只剩兩部電影可拍，那兩部絕對得夠厲害才行！』

每個演員都是主角？！

另一方面，導演認為《八惡人》裡面沒有絕對的主角，裡面每位角色都很重要。除了昆汀老班底山繆傑克森（Samuel L. Jackson）、提姆羅斯（Tim Roth）等人皆回歸相挺《八惡人》之外，還有《非法正義》（Road to Perdition）珍妮佛傑森李（Jennifer Jason Leigh）、《舞棍俱樂部》（Magic Mike）查寧塔圖（Channing Tatum）等人新加入昆汀的電影劇組。

故事描述「劊子手」約翰挾著賞金獵物「女逃犯」黛西，乘著馬車前往紅岩鎮領取賞金，半路殺出「賞金獵人」華倫和「警長」克里斯搭順風車，四人意外躲進山中小木屋避風雪，但屋內早已有四名身分各異的陌生人。這來路不明的八人陰錯陽差在小木屋相逢，個個深藏秘密，嘴裡講的是一回事、心裡想的又是另一碼子事，互相猜忌不已，而究竟勝利將鹿死誰手？這份懸念就要等你看完電影才知道了！

《八惡人》

導演：昆汀塔倫提諾

演員：山繆傑克森、珍妮佛傑森李、布魯斯鄧、寇特羅素、提姆羅斯 、達米安畢契爾、瓦頓戈金斯、麥可麥德森、查寧塔圖

上映日期：2016年2月19日

發行公司：Catchply

別有風味的致敬與創新

自從《追殺比爾》開始大家就知道導演很會把日本電影或港片元素混入他的電影當中，其實《八惡人》在還沒有問世之前，就有不少影迷猜測《八惡人》是在像日本電影《七武士》致敬的美國片。果然劇情介紹一釋出、還真的很像是一則當代美國《七武士》的故事！不過昆汀總能在呈現拼貼樂趣之外偷偷在電影裡面埋梗、伺機跌破大家的眼鏡！而這種不向商業片領域刻意嘩眾取寵、也註定被藝術電影領域人笑看的昆汀風格片，因為自有其一番風味與創新價值，是故總是能意外得到不錯的票房支持以及被文青們所認可！所以如果大家在看一般電影看膩了、想嘗試一些不一樣的影片的時候，《八惡人》會是一個蠻不錯的選擇！

馬來魔FUN電影

words by 馬來魔
photo from 得利影視

吃遍全世界：美食電影大集合

一個國家的料理反映當地的風土民情，所以全世界都有美食電影，在此列舉三部代表作，有高價位、高規格的美食，也有平民化的大眾小吃，好戲上菜，讓你大快朵頤！

美式料理：【五星主廚快餐車】

「料理風格」：西式豪邁料理

以西餐為主軸的料理電影，不只呈現餐廳裡面價位比較高的美式料理精華，也透過那台開著四處跑的快餐車，呈現西方人最大眾化、平民化的食物，簡單的熱狗、三明治，甚至爆米花，都可以吃出最生活化的好味道，真正的美食並非遙不可及，而是生活周遭最簡單的小確幸。片中許多烹飪步驟都拍得十分清楚，很多畫面如同料理節目一樣精緻，可以看出編導對於烹調的流程有經過仔細考究，尤其是台灣較少見的古巴三明治，光是看到畫面就餓了！

「廚師陣容」：根本是《復仇者聯盟》美食版

《五星主廚快餐車》看起來是一個不起眼的胖子自編自導自演的小品電影，竟然有那麼大的面子，可以把「鋼鐵人」小勞勃道尼、「黑寡婦」史嘉莉喬韓森，還有奧斯卡影帝達斯汀霍夫曼都找來客串，一部小品電影到底是去哪裡烙這麼多人啊？其實這個胖子大有來頭，他就是《鋼鐵人》1、2集的導演強法洛，這回不拍大製作，改拍輕喜劇，而且透過他的交情找來《復仇者聯盟》班底和一大堆閃亮亮的配角一同助陣，所以千萬不要小看這個胖子，他可以說是胖子中的霸主（結果還是胖子）！

「人生歷練」：用幽默角度看待人生高低潮

本片描述一個五星級餐廳廚師因為意氣用事而導致中年失業，只好開著快餐車另起爐灶，也透過更多時間和家人相處而重新找回人生好滋味，雖然是以廚師為主角，唯一的主題卻不見得是美食，因為他觸及的層面很廣，前半段是料理電影，後半段變成公路電影，最後還變成家庭電影，從高級餐廳到快餐車，美食從來都不分貴賤，只要用心，就能體驗美妙滋味，食物是這樣，人生也是這樣。

法國料理VS印度料理：【美味不設限】

「料理風格」：異國料理大亂鬥

優雅的法國女廚師，秉持古典烹飪傳統，從庭園、擺盤到食物，都堅持完美打造，呈現出精緻細膩的法式料理。另一方面，來自鄉間的印度男廚師，對食物的氣味有著異於常人的敏銳度，著重香料的運用，做出香氣四溢的印度咖哩。一個是擁有米其林一星光環的法國料理最高殿堂，一個是熱鬧喧嘩、充滿人情味的平民小吃，兩種文化，在靜謐美麗的法國小鎮，只相隔一條街的距離，從衝突、理解到融合，才發現美食不分國界。

「廚師陣容」：奧斯卡影后化身美食專家

本片幕前幕後陣容超堅強，金獎大導演史蒂芬「阿匹婆」和脫口秀女王歐普拉聯合監製，導演雷瑟霍斯楚繼《濃情巧克力》之後再度以食物為題材，描寫情感和人心，來自英國的奧斯卡影后海倫米蘭演出行為古怪、內心溫柔的法國大廚，決戰印度料理美食家，一次端出兩種異國美味食物，在銀幕上大比拼，呈現一部有演技、有衝突，也有精緻擺盤的電影料理。

「人生歷練」：杜絕食安問題，吃得美味又安心

美食電影常以食物看待人生觀，片中的廚師追求良心料理和安全烹煮方法，把餐飲業變成良心事業，這就是專業廚師對於食物的尊重，以及對於美食愛好者的尊重，絕對不是像現在的台灣商人滿腦子只會想到降低成本，寧可花多一點的時間，增加食材上的成本，就為了對得起自己的「料理良心」，女主角海倫米蘭說：「菜餚不是索然無味的婚姻，而是熱烈激情的外遇」，一語道破每個老饕心裡面對食物的嚮往，不只要酒足飯飽，更要回味無窮！

台式料理：【總鋪師】

「料理風格」：道地家鄉味

台灣人愛熱鬧，在婚喪喜慶都有「辦桌」文化，所謂的「總鋪師」就是承接這些流水席的廚師，擅長的菜色最有在地味道，當中的功夫菜「雞仔豬肚鱉」代表福祿壽，是豬肚裡面有一隻雞，雞裡面又有一隻鱉，三個食材結合成一道菜，展現料理真功夫，而「換骨通心鰻」則是將骨頭取出烹煮，讓人從鰻魚頭吃到鰻魚尾，象徵年年有魚，最後再以「菜尾湯」PK「番茄炒蛋」，讓從小吃到大的家常菜也可以勝過山珍海味，用美食串起時代記憶。

「廚師陣容」：新舊傳承、熱鬧繽紛

本片演員卡司雖不算一時之選，但廚師陣容各有特色。吳念真扮演北部廚師界的傳奇人物「憨人師」，淡泊名利、流浪四方；台灣老牌演員喜翔飾演在中部獨霸一方的「鬼頭師」，看起來像是一個走偏門的流氓廚師，其實內心藏著難以抹滅的傲氣，柯一正演出的「蒼蠅師」，個性敦厚，是南部廚師界的領頭人物！這三大名廚在北中南連成一線，被稱為「人、鬼、神」三大美食霸主，卻因為傳統文化式微而日漸凋零。多年後，「蒼蠅師」的女兒夏于喬，以及「鬼頭師」的徒弟楊祐寧意外碰頭，隨著一場辦桌比賽，開啟新一代的美食傳奇！

「人生歷練」：只要有心，你就是食神

本片著重傳承精神，老一輩的人把經驗傳承給年輕人，好的料理可以後繼有人，而且受到周星馳的影響，把料理電影拍成武俠片，各路高手過招，經過不斷修練以及意外碰上世外高人，取得更好的料理秘訣，讓廚藝功夫更上層樓，片中的料理哲學是「要作出古早味，就必須要有古早心」，如同周星馳在《食神》所說的經典台詞：「只要有心，每個人都是食神」！

愛鳳小吃店

A+BOOK

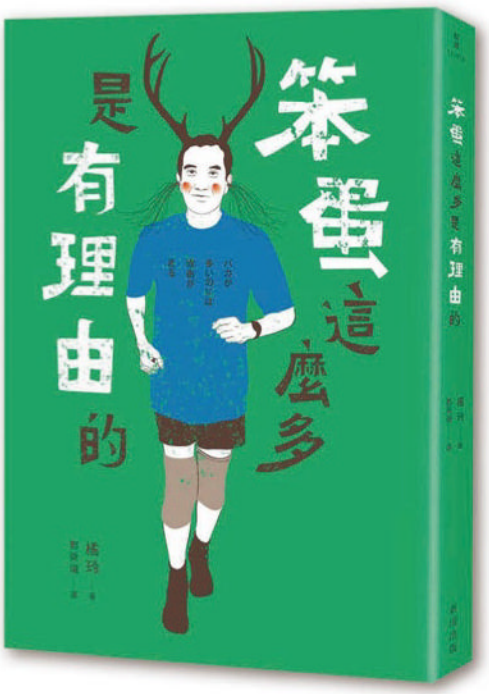
你知道的太多了

words by 綠蝠龜

有時候你並不明白，為什麼一眼可以明白的事情，總會有人糾結不清，或是有些人總在不對的時間，做著錯誤的事，例如在遊走在眾多女子之中的永澤，明明有個美麗女友初美，依然需要砲友；又比如說某個小島的總統，在探望奮力救災的消防隊員時說：打斷手骨顛倒勇，真不虧是水母的好朋友；又或者是告白再度被拒絕，你真是個很好的人，但不能和你在一起。你開始不太能理解地球人的思維，複雜、不純粹，不能夠真實表達自己的意念，其實美麗不能留住對方的心，不知道該怎麼安慰別人，不如別說話，而「不喜歡」其實就是最好的拒絕。阿，地球真的太危險了 還是快點回外星球吧！

笨蛋這麼多是有理由的

笨蛋化的社會



先別說內容，光是封面就嚇死人的《笨蛋這麼多是有理由的》，並不是台灣作者，而是一名日本匿名財經作家，書中諷刺日本的社會現象，但同是亞洲國家，日本面臨的問題，台灣往往也步入後塵，想想幾年前風行的大前研一《M 型社會》、本田有明的《3 年不辭職》，都曾被雜誌大肆報導，在出版界賣出好成績，這些問題，也逐漸在台灣社會得到證實。

書名指出的笨蛋，不是天生缺乏智力，而是一般正常的人，為了怕麻煩，用簡單的方式去做選擇，習慣依靠直覺，仰賴懶人包，對別人提供的訊息全盤接受，不喜歡思考，永遠用黑白二分法歸類所有問題。或許你覺得，這樣有什麼不對？這樣的思考模式導致很多事，例如，永遠期待強人領導政治，扼殺民主發展，別忘了民主也需要人民的督促；對媒體的訊息全盤接受，輕信網路流言，因為內容農場的需求量高，排擠了真正需要被知道的訊息。笨蛋化的社會，更讓明理人有理說不清，問題都是息息相關的，只是要不要去正視。（笨蛋這麼多是有理由的，橘玲，新雨，2015）

芭樂人類學

不要小看芭樂的力量

一顆芭樂，有什麼學問？便宜又容易取得，都叫芭樂，卻品種繁多，在同中求異，異中求同的多元台灣社會，是個有趣的名字。「芭樂人類學」網站經營六年多，以共筆方式經營，一周發一篇文章的形式，文章內容觸及社會學各個領域，政治、音樂、土地、市場、農業、食物、居住，遍及食衣住行，沒有拗口的理論，簡單明白卻引人入勝，試圖將所有的議題，拉回到「人」本身。

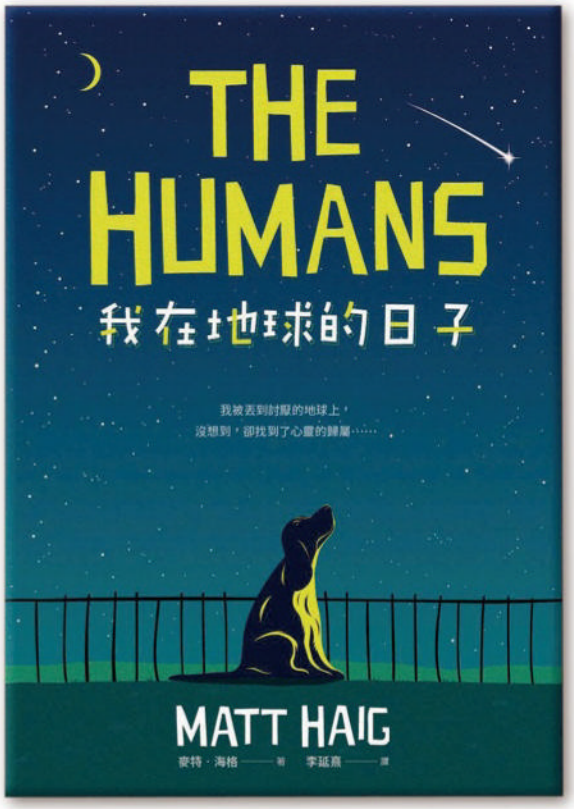
這本書濃縮了網站內的精華文章，更有邏輯與系統的整理，並將版稅收入全數投入網站經營，坊間相關的網站還有：巷仔口社會學、菜市場政治學、歷史學柑仔店、PanSci 泛科學。不管是人類學、社會學、政治學、歷史學，還是冷知識，它們不怕知識被大量轉載，就怕你不讀不思考，不怕你知道的太多了，就怕你什麼都不想知道！（芭樂人類學，郭佩宜，左岸文化，2015）

我在地球的日子

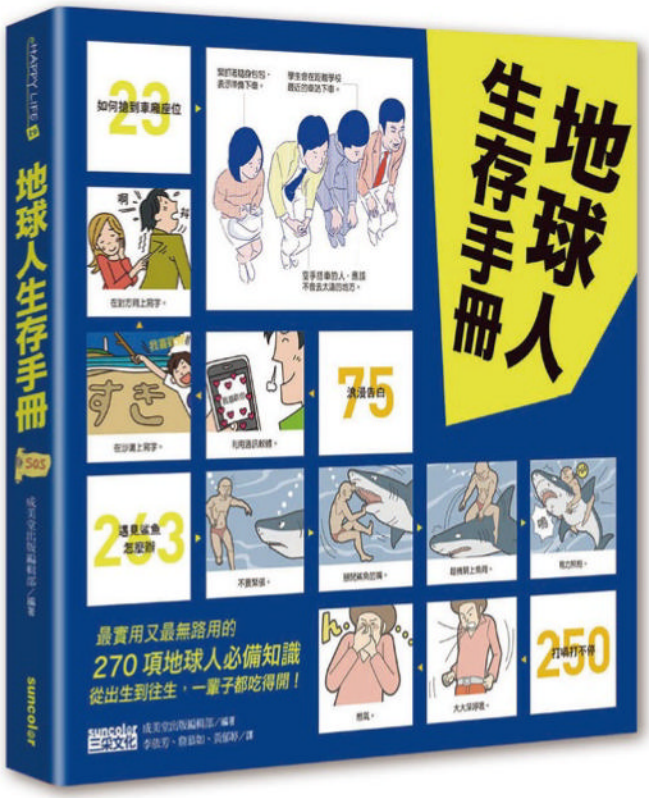
給人類的忠告

雖說地球人亟欲往外星球發展，卻連月亮的背面長什麼樣子都不知道，外星人真的存在嗎？科學界的謎團就是文學界的想像，《我在地球的日子》就是這樣一本奇幻小說，有個倒楣外星人殺手，他從摩納多星球來執行任務，取代知名數學家馬丁的身分，並且要摧毀已解開的「黎曼假說」成就，一開始他不斷吃鱉，沒穿衣服在大街小巷亂跑，還被抓到神經病院，最後終於被放出來，卻必須面對馬丁的爛攤子，破碎且毀壞的家庭關係，亂七八糟的師生關係，不同於摩納多星球的便利，地球人緩慢的交通移動，常常出現難吃的食物，都讓假馬丁快崩潰了！

好在，聰明的外星人學得很快，他逐漸愛上地球的事物，很棒的搖滾樂，超脫的艾蜜莉 · 狄金森的詩，花生奶油三明治，搭配一杯酒，是超級美味的一餐，假馬丁開始愛上人類的溫度，在「給人類的忠告」中說出了：「要想成為自己，就必須忘記自己，成為他人。你的人格特質不是固定的，你有時必須努力趕上改變。」（我在地球的日子，麥特 · 海格，春天 2015）



地球人生存手冊



不負責任
地球人新手教學

包羅萬象，從出生到往生，有時實用，有時又超不實用的爆笑小技巧，新鮮人與外星人必讀，三寶歐吉桑歐巴桑也別走，適合補充早就忘到九霄雲外的一切禮儀，讓世界大同，促進和平的小常識（屁啦）。書中不正經的知識，例如：在海裡遇到鯊魚、鱷魚怎麼辦？騎在鯊魚背上，還有與鱷魚搏鬥究竟是三小；在公共廁所裡大便，沒有捲筒衛生紙了，又忘了帶的時候怎麼辦？用洗手台的擦手紙，用剩下的厚紙板捲筒擦，用內褲或非慣用手，真是讓人難以執行的方法呀！最蝦的是，他還告訴你，終極悟道、即身成佛的速成妙方：什麼都不吃在埋進洞裡三年，三年後根本直接葛屁吧！

仔細分析，書中實用妙方不少，但需要認真篩選。首先，外星人必須要降落在亞洲地區，因為這本書的作者是日本人們，再來，閱讀者最好要有極厚的臉皮、超級賽亞人的體魄，才有辦法面對在地球的一切挑戰呀！（地球人生存手冊，成美堂出版編輯部，三采，2015）

車廂 (上)

words by 梅洛琳 | photos by 淑鳳 | styling by 許宜惠 | model：熊寶

這條蛇的出口，再也不可能張開嘴巴了……

狹長的空間裡，氣溫低涼，冷氣悄悄的滲入阿江的體內，連穿著長袖都抵擋不住低溫。

靠！怎麼這麼冷？邊打著哆嗦，邊環視四周的他想。捷運已經向前駛了快半個小時，還沒有抵達目的地，阿江無聊的站在柱子旁邊，一手抓住柱子，一手插在口袋裡，兩腳微開，注視著外頭，車廂與隧道間的黑暗，似乎會壓迫車廂的空間。

捷運再便捷，也沒有辦法在瞬間抵達他的目的地。他有些不耐。還好可以聽音樂，他將耳機插在手機上頭，一個人自嗨。

不論是左邊還是右邊，人潮並不多，左、右車廂約坐著十幾個人，都還留有空位，再遠一點的車廂，也是稀稀疏疏的，他就像在一條長長的蛇的肚子裡面，等待出口的來臨。

車廂以有節奏的速度緩慢前進，阿江邊聽音樂，看著車門上頭的站名，隱隱約約，音樂聲變質了，他才感到車廂起了騷動，他往左側望去，左邊的車廂之間，似乎有吵雜聲，而其中一名留著長髮、穿著紅色大衣、緊身熱褲，露出一雙白晰的雙腿的女孩子，從第三節車廂衝進隔壁的車廂，再衝到阿江待的車廂，一個站立不穩，就撲倒在他腳邊。

這樣子算臣服在他腳底下嗎？沒想到他也有迷倒眾生的一天。阿江不禁泛起優越感，不過他很明白是自我感覺良好，沒有一個正常女孩子會撲倒在他人腳跟。為了展現騎士精神，他取下耳機，很有紳士風度，伸出手：「小姐，你怎麼了？」

女孩子抬起頭來，喔！是個正妹，明眸大眼，雖然沒有巨星風采，小家碧玉也十分可人，她的皮膚光滑吹彈可破，如果能夠一親芳澤的話，一定很棒。阿江心頭欣喜，不過並不顯於色。女孩子抓住他的手，站了起來，一臉驚恐。

「快、快逃……」

「什麼？」

「快逃……」女孩子搭上他的肩，身子緊靠，兩人的身子密合，他甚至可以感到她高聳而柔軟的胸脯，頂著他的手臂，他不禁心猿意馬。然而他看到從女孩跑過來的方向，最後的車廂，湧出一票又一票的人潮，逃難嗎？阿江心想著。出了什麼事嗎？

而那群朝他們跑過來的……人，似乎有點奇怪，隔壁車廂的人，見到衝過來的人群，也是一臉驚恐的站了起來，往阿江所待的車廂跑，人潮瞬間吞沒了阿江，讓他不知道發生什麼事？

「快跑！」那名女孩子很有義氣，拉著阿江，和逃難似的人群，往右側的車廂跑。

殺人事件又要開始了嗎？阿江心頭閃過不安，他努力的想要看清後頭究竟怎麼回事？也只能讓女孩子帶著跑。

「到底怎麼了？」他抓著女孩子，急切的問道。

女孩子轉過頭，阿江也跟著她的視線，越過人群，看到後頭的狀況，那是……人嗎？一個個神色灰暗，兩眼無神，只有軀體在動，而臉上、手上，皮膚都腐爛了，皮開肉綻，有的眼窩甚至因為無法支撐眼球，而讓眼球掉了下來，而連結眼球的肌腱還在，連嘴角的肉都潰爛了。

「這、這是怎麼回事……」阿江張口結舌，女孩子很快接著道：「他們……突然就變成這樣子了……」神情充滿恐懼。

「什麼意思？」

女孩子拉著阿江往後跑了幾步，不知道為什麼？這班捷運為什麼沒有停下來？不是三、五分鐘就該停下來嗎？

女孩子哭喊著：「我本來在最後一節車廂，坐在椅子上，結果我旁邊的人，突然變成那個樣子，我跑到隔壁車廂，隔壁車廂的人也變成這樣，然後就……就……車子為什麼還不停？」

阿江望著那些手腳肌肉、皮膚，都因為腐爛，而開始掉了下來的「人」，腦筋閃過喪屍這個念頭，但是……那不是只有在電影裡頭會出現的嗎？為什麼會突然出現在捷運車廂裡頭？而且離他這麼近？而且因為捷運裡頭空調的關係，那些腐爛的味道，竄進了他的鼻間，令人作嘔。

「停車！快點停車！」一旁有人按著車廂內的警鈴，希望車子能夠停下來，但是經過月台了，車廂依舊沒有停下來的意思。阿江心頭一涼，莫非捷運的人已經知道車廂內有狀況，所以刻意讓他們待在這狹小的空間嗎？

他不自覺得大喊：「停車、快停車。」車廂仍沒有停下來的意思，不斷的往前，已經超過阿江要到的目的地，仍是繼續前進。

「停下來！快停下來！」阿江跟著旁邊的群眾，大聲的喊著。他的情緒已達驚恐，忘了方才還因為遇到異性的小小喜悅。

那些有如喪屍的「人」，緩慢的移動，隨著捷運的前進，他們也走得東倒西歪，同時身上的爛肉也掉了下來，落在車廂地板，只見一堆腐爛的屍肉，落在地板，怵目驚心。

「這到底是怎麼回事？」

「快放我們出去！」

和阿江同樣處在最後一節車廂的人群，對曾經和他們同樣外貌，身為同類的人，竟然一夕之間……不，就在三、五分鐘，竟然大為轉變，成為另外一種不認識的生物感到恐懼，而他們和這些突然轉變的異性生物，同處這狹小的空間，會有什麼變化？

服務『牲』

words by XO | photos by 馬壟 | styling by 許宜惠 | model：雙雙

到底是畜牲服務人，還是人服務畜牲？

Buzz
USEXY

每一次只要看見有人刁難負責將餐食賣給大眾果腹的服務人員，我心裡頭都很不是滋味。個人是餐飲出身的相關人士，當然，我沒到阿基師還是詹姆士那種等級（我也沒像他們一樣精於烹調自己的熱狗），也不是穿著套裝等在桌邊的高級應侍，但在該行也打滾過一段時日，見過不少風浪，在這艘船上我也許不是多屌的水手，但我至少是個有經驗的水手。

依個人的餐飲經歷來看，台灣餐飲業最常有的糾紛通常都是源自客人的無理取鬧。現今服務業以客為尊的準則已經到了病態的地步，日本服務業有句行話叫「客人就是神」，他媽的，在我觀點多數客人跟神經病恐怕只有一線之隔。他們像是個沒有設計圖的炸彈，當他炸開時你可能永遠都不知道自己到底是剪錯了哪條線。

廚師與應侍在古老的年代是奴隸的工作。當時烹飪技術與專業服務不被視為生產技能，燒得一手好菜與任勞任怨的服務態度不過就是在市場上讓奴隸商人爭取到更高價碼的優勢，有時候我仍會有服務人員仍被當奴隸看待的錯覺，因為我發現很多時候客人跟本沒把我們當人看！

裝飾與掩蓋，此乃餐飲人原罪

我遇過一次客訴案例，這件事很慶幸不是發生在我身上。當時我在一間台北還算知名的飯店實習，我的單位是粵菜廳，但在情人節這一廳多半不會有多少生意；請問下，情人節當晚你會選擇帶另一半去吃烤鴨、叉燒、乳豬、港式小點，還是會帶她去那有三十道菜式加現切牛排與數十種甜品跟飲料（含酒）的豪華自助餐？大啖乳豬絕對不是把人拐上床前的好選擇對吧？

那天晚上粵菜廳生意慘淡，但自助餐內場那顯然人手不足，於是一些低階廚助、實習生、計時工就被調派到自助餐支援，粵菜廳只留下核心人員應付外場少數客人。

只要是我身邊的朋友，我都會警告他們避免去吃飯店的自助餐。飯店自助餐無論內容有多豪華、價格看上去有多划算，我也照樣建議你屁股別多在他們椅子上多坐一秒。對於飯店來說，吃到飽的豪華自助餐是明目張膽出清存貨的最好場所。如果你眼光夠利，你會發現該菜單的菜色至少有近六成是浮動的，也就是你每天來吃的話都可能會在保溫蒸台上看見不同的菜。

先說說那四成的固定菜色。在四成菜色中，大約只有一半是好料，好比在保溫燈下現切的厚片牛排、現點現煮的義大利麵、在你面前煎好抹上果醬的可麗餅、剛捲好的生菜手捲……諸如此類的東西，那另外一半呢？通常會是即時的市售半成品，下個油鍋撈起後就能上桌的冷凍貨色，不然就是點心台上那些看似可口的小蛋糕——可別以為那些蛋糕是飯店自產的！——飯店確實有烘焙部門，但我很少會看見烘焙師傅的作品擺在那台子上。那台上的東西多數時候都是跟外部業者叫來的現成貨色，跟你在連鎖牛排館、火鍋店的自助吧上看到的東西是同一貨色。

但真正可怕的是那另外六成菜色；那是用各廳剩餘的、庫存的、賣不出去的食材在一肚子黑水的廚師們發盡巧思掩蓋真相後端出去的菜餚。

西廚的檸檬雞腿排在這裡變成了泰式酸辣腿排，為什麼要酸辣？因為不酸辣的話你就會嚐出牠不新鮮的事實；冷凍庫裡那不知放了多久的螃蟹打上了厚厚的咖哩醬，而原本可能是要水煮或清蒸；開給人生吃的生蠔，這會兒加了一匙帶有強烈蒜味與奶香味的白醬，蓋上一層起司焗烤上色端了出去。

意外就出在最後的牡蠣上。

千錯萬錯……不是主子的錯！

當時自助廳的主廚直接從辦公室衝了出來，連同領班、副理直奔外場。外場座上一名女客人按著自己咽喉，神色痛苦。在副理的安排下，這位女士在沒驚動到其他用餐客人的情況下，連同他的男伴一併被帶離現場。飯店外頭救護車已在待命準備。

一周後，自助廳接到了投訴單，那位女客人要求賠償。原因是那天她自己在囫圇吞棗中不慎吞下了一塊剝落的牡蠣殼導致食道撕裂傷，打亂了她原本與男伴的計畫——汽車旅館的特大按摩浴缸與八爪椅還有能承受各種體位壓力的水床（我猜啦，不然情人節晚上你還想幹麼？看完一整季的《絕命毒師》跟《陰屍路》嗎？那是我這種單身漢才會有的安排吧？）——總之，她在找讓她熱情的夜晚變成冷冰冰醫院病床的元凶。

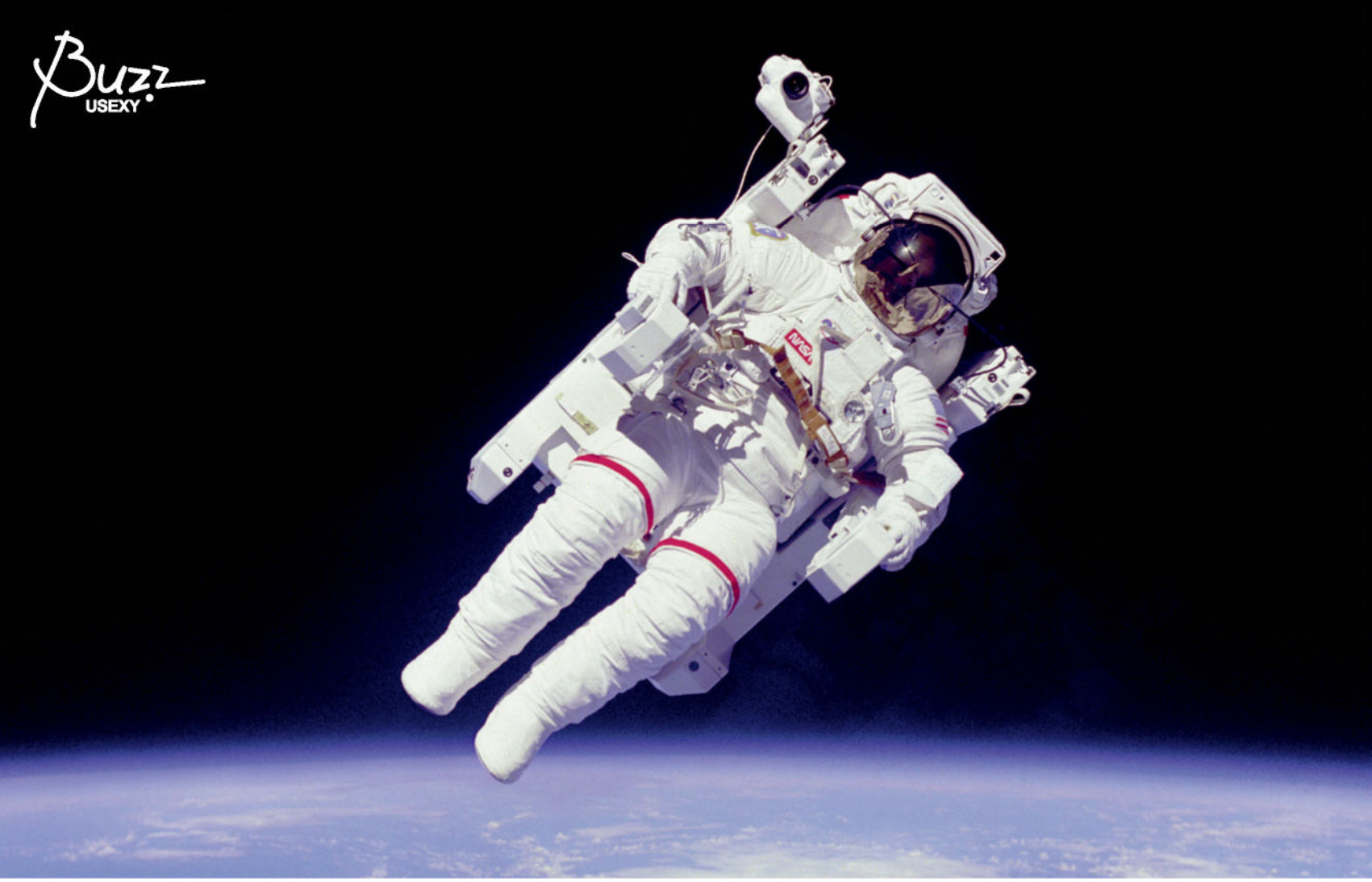
這真他媽的沒有任何道理。請注意下，我們也許把一些低劣的食材偽裝成高級料理欺騙願意掏大錢的傻子來此消費，我們這些在內場辛勤工作的老粗或許也在背後笑說整個外場坐滿了精蟲上腦的狼狗還有賣弄風騷的蕩婦，可那片該死的牡蠣殼不是我們任何人搞的鬼！

那是她自己要跟同桌的男伴表達性暗示，看也不看就張開嘴將那帶著白色的乳狀黏稠物一口掃進嘴裡，省略了原本該有的細嚼慢嚥，直到那片黏附在貝柱上的裂片卡在喉管時才察覺不妙。

我們從頭到尾沒有人把那銳利的碎片塞進她嘴裡，這是她自找的，可這三八卻以此為由揚言提告。最後為了息事寧人，飯店私下和解，包了個三萬塊的紅包給對方，這數字遠高過該廳價位最高的單點套餐。

再說之後的工作經歷，於一間火鍋主題廳裡，我還曾為了客人自己鍋裡沒煮熟的東西彎腰道歉；我們菜單上寫很清楚了吧？還是對方看不懂「生花枝漿」這詞字面上的意思？再來他們打算抱怨什麼？去日廚問為什麼壽司上的那片魚是生的嗎？這就像是有人吃葡萄噎死後，眾人沒去怪那人的蠢，反而去怪一旁捧葡萄盤的奴隸，既荒謬、可笑，但卻有人認為理所當然。

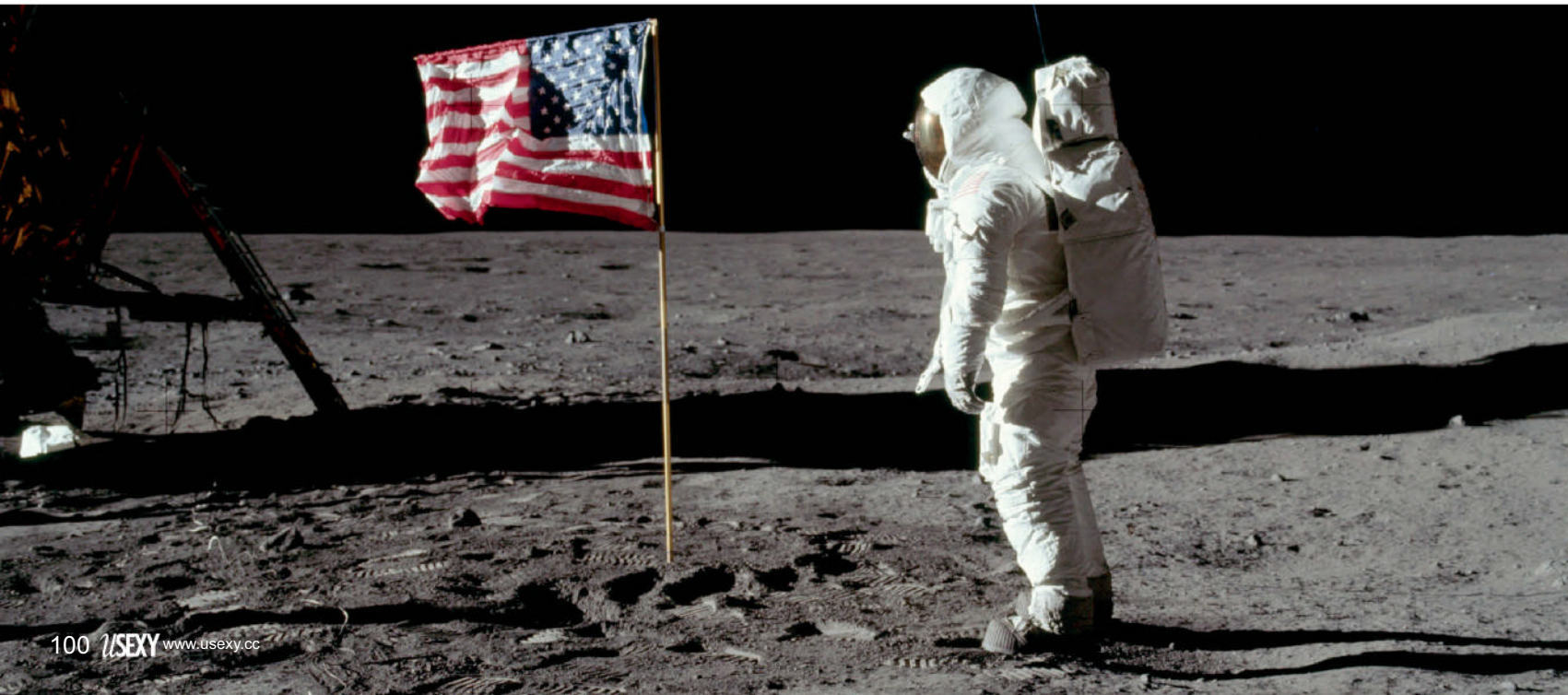
奴隸為何是奴隸？因為他們沒被當人看待，在社會階級中奴隸屬資產的一部分，而現在餐飲業的從業人員則是人們可以付費租用好蹂躪、踐踏、發洩、無理取鬧的資產。多數時候顯然我們不被當人看，我們幫你燒飯、捧菜、斟酒、倒茶，是畜牲。



拉近你和外太空！

words by 神田同學

關於太空人的冷知識



如果是一位星際迷，大概也少不了瘋狂追《宇宙兄弟》的時光，看著南波六太和南波日日兩兄弟因為小時候看到幽浮因此立志要成為太空人，並且真正上太空的探險。加上火熱上映的《星際大戰7：原力覺醒》，重燃心中的太空魂，連做夢都會夢到自己上太空，體驗無邊無際沒有晝夜的冒險生活。不過真實的太空人生活究竟如何呢？為大家揭開他們的神秘面紗，讓你不再好奇，就算要想像也有真實的經驗作為參考。

成為太空人的必要條件

成為太空人的首要條件，大概就是要對自己夠有自信。為何這麼說呢？太空人是一項非常需要勇氣和毅力，當然也是會讓你變得非常帥氣的工作。面對未知許多人的選擇都是退後，若真的想要做一位登上太空的研究員，要有接受太空訓練的自信，並且相信自己可以指揮、操縱或駕馭太空器。看看《地心引力》中珊卓布拉克(Sandra Bullock)一個人在宇宙間漂流，還要承受快要沒有氧氣的壓力，其實是非常驚悚的。

結束開玩笑的部分，在2015年底時，NASA有為招募新一輪的太空人選拔提出一連串的資格要求，第一個讓人失望的消息就是「只限美國公民參與」。美國在1959年招募第一次太空人，在申請的500人中只挑選了7名，其中當然包括了「我的一小步就是人類一大步」的阿姆斯壯先生(Neil Armstrong)。光是要當太空人的符合條件就會打趴一堆做夢的人，首先要擁有專業飛機師的執照，碩士以上的工程、生物學、物理學或是數學學位，另外還得要有相關的工作經驗至少三年，沒有的話沒關係，只要有1,000小時的噴射飛行時數(根本比學歷還要難拿！)，最後還得要通過體感測試跟符合體能要求，像是不能近視，血壓要有140/90，身高要有157~190公分左右。符合這些條件後還要經過層層面試，醫療檢查，不知道的人還會以為根本是在挑選間諜，只差沒有做身家調查！錄取者的升空之路也不好走，為期兩年的訓練包括潛水、軍事水中求生課程、俄語教學(就說是間諜了吧)、失重狀態下移動等等。這些課程表現完美後才會決定是否能成為太空人。也難怪「太空人」這職業是許多人的夢想，畢竟要完成真的太不容易了！

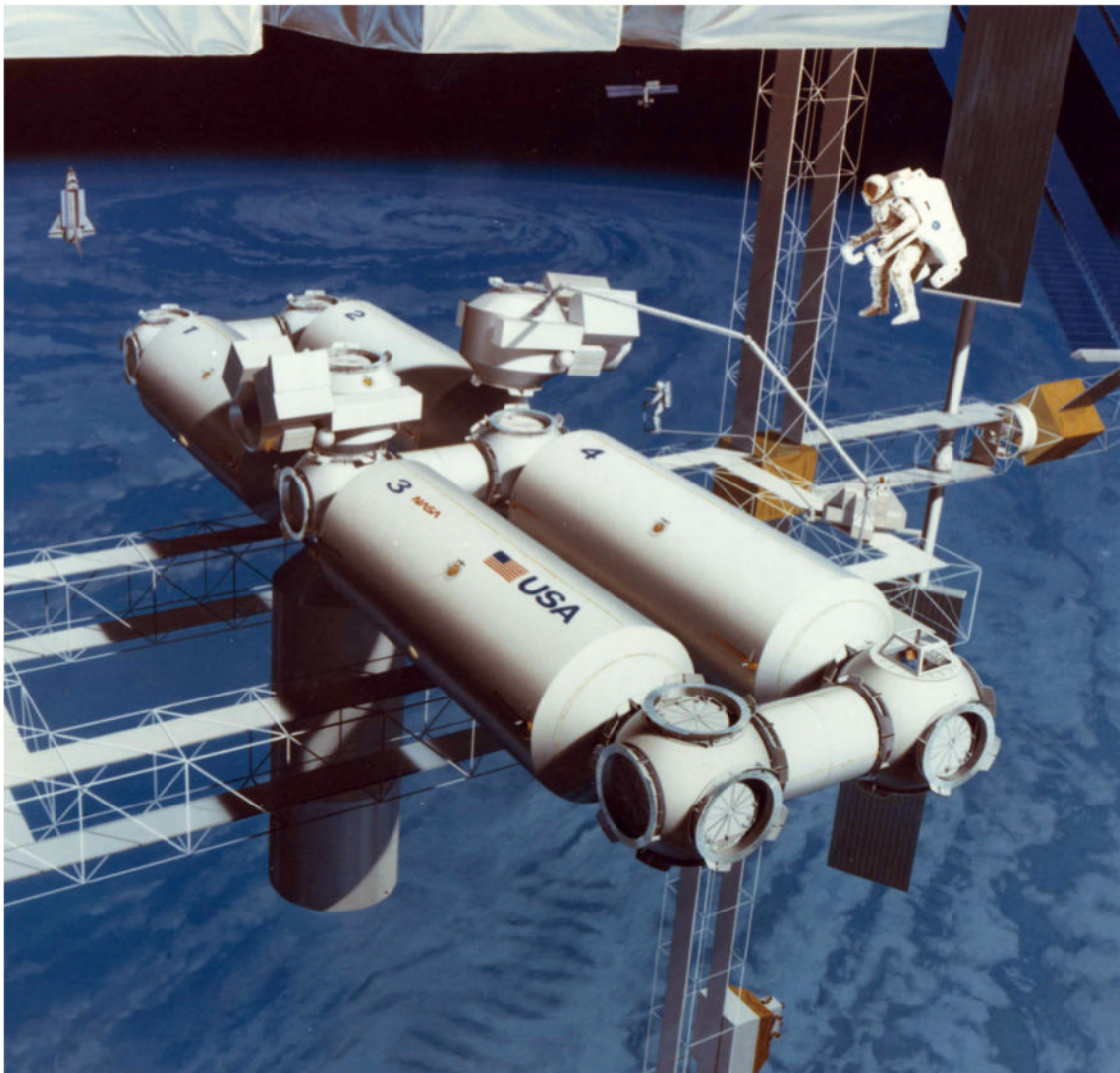
有苦說不出的太空生活

成功登上太空後，外人眼中酷炫的形象，其實背後有許多說不出和不為人知的眼淚。在太空環境與地球大不同，既沒有空氣也沒有重力，還有危險的太空輻射。雖然偶爾可以來點太空漫步，不過大多時間都還是需要待在太空艙中。從吃飯這件事說起，雖然太空員的食物已經從開始的10多種進階到100多種，而且一天還可以吃四餐，一週內的食譜都不會重複，不過這些食物都是脫水過的！吃之前加水再放入烤箱加熱，端碗吃飯、咀嚼這些動作雖然稀鬆平常，但在太空中每個動作都需要慢慢來，更不可以邊吃邊說話，要不然咀嚼的碎屑會飄在太空艙內，一不小心吸入鼻腔或是肺裡就可能發生危險。再者是睡覺的部分，千萬不要想在萬籟寂靜的太空中來場好覺，享受沒有人打擾的片刻安寧。太空中沒有所謂的日夜，而且在艙內要以非常奇怪的睡姿，如果沒有把自己固定住在某處，那就會四出飄來飄去，睡覺時還不知道會撞到什麼東西，並且非常沒有安全感，失眠更是家常便飯。既然沒有重力，那洗澡該怎麼辦呢？總不能噴灑的整個艙內都是吧。太空人需要把自己的腳套在一個固定的環上，不然被水一沖加上漂浮的身體就很容易翻來翻去，加上失重狀態中，水都是一粒粒水珠，因此要帶上呼吸照和護目鏡才不會不小心被嗆到。洗完澡後，污水並不會自己流到排水孔內，所以要利用抽水器抽走，想想洗澡洗15分鐘，清理污水還有準備工作卻要花三倍的時間，光想就覺得懶啊。最後的困擾，也許有的人忍得住，但一次在太空上的時間都很漫長，加上沒什麼隱私空間，因此也不太有可能來場性愛，加上沒有牽引力，如果真要來一下，施力就只能靠著太空艙壁。富有實驗精神的俄羅斯和和美國科學家不約而同的嘗試過太空性愛，竟然還發現有4種姿勢是適合在失重狀況下使用，實在讓人非常好奇是哪4種！

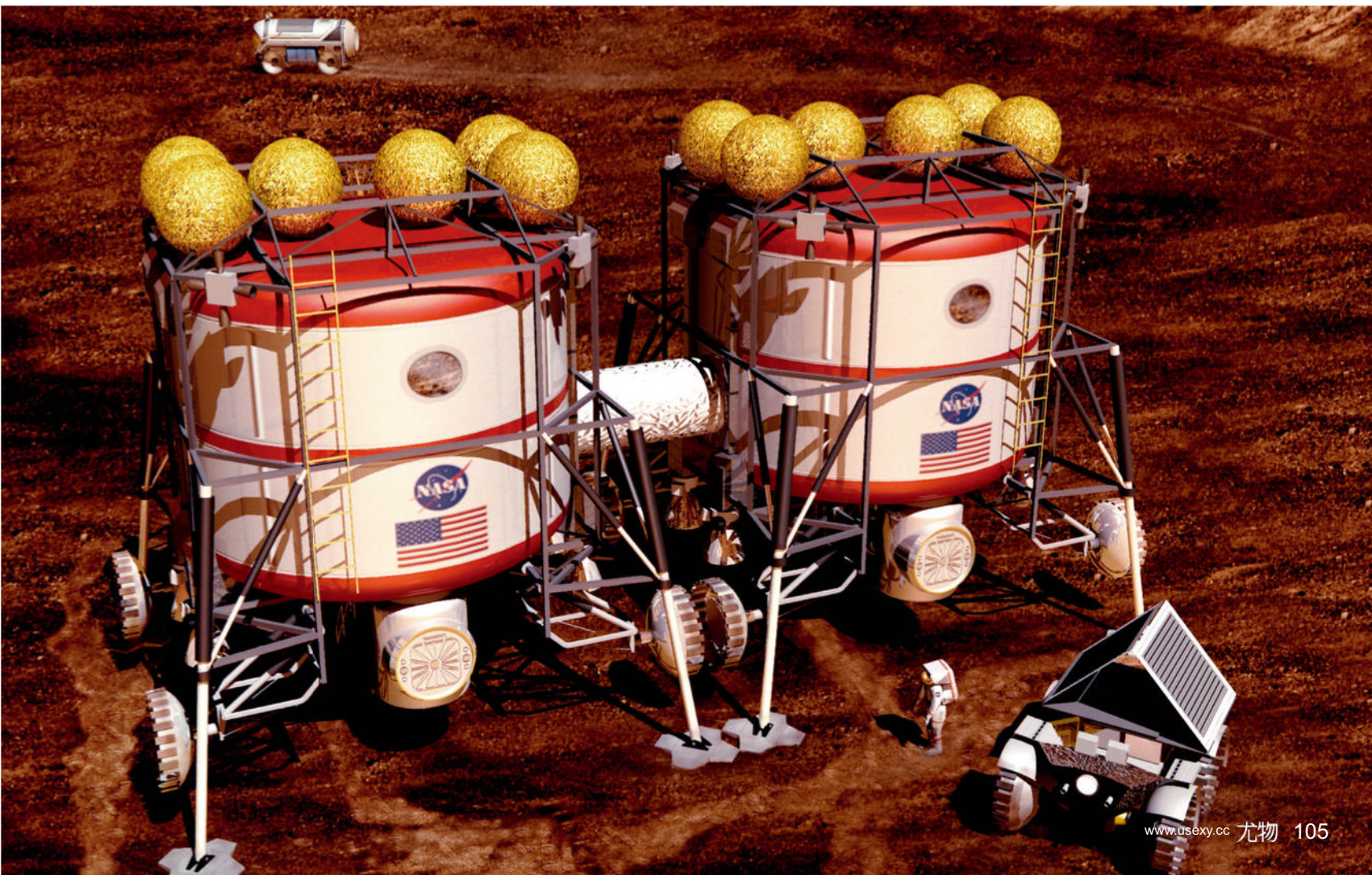
重返地球的後遺症

出完任務的太空人，返回地球後往往會被視為偶像，不過其實長期在太空生活後是會留下後遺症的。由於沒有重力的關係，因此回到地球後面臨骨質疏鬆和內臟機能衰退的健康問題，雖然為避免這樣的狀況發生，他們在太空上每天都會做運動，但卻還是未能有效預防。並且在回到地球的那一刻，會感到暈眩還有全身無力，雙腳就像是被綁上啞鈴一樣，走一步路都要用盡全身的力氣，最可怕的是有些人甚至沒辦法站立，需要靠輪椅來移動等待適應。另外，宇宙輻射也是健康隱憂，因為暴露在這樣的危險中會讓他們的大腦受害，提早得到阿茲海默症。在NASA的研究中，顯示銀河中的宇宙輻射線會嚴重威脅未來的太空人，並且造成認知問題和加速失憶，待得越久風險越大。而且每次上太空的時間大約是15天左右，回到地球卻還要花一個禮拜的時間復原，身體在這樣的變化下，要不衰弱也很難啊。

看完現實的太空人生活，突然希望自己還是做做夢就好。畢竟要真的上太空，除了條件不容易之外，適應無重力的生活，以及對身體造成的影響等等因素，都只能說成為太空人的那些人們非常偉大。為了探究世界以及科學研究，做出這麼大的犧牲，不過也許他們很熱在其中也說不定囉！



Buzz
USEXY



香繫夢牽

words by 淺白 | photos by 馬壟 | styling by 許宜惠 | model：吳雪菁

氣味才是沈睡的不滅記憶

冬天出門大衣披掛上身，又不需要常洗、又怕有奇怪體味時，香水就是我們最好的夥伴。約會、上班、出門都需要的必備良品，許多人都害怕自己身上不好的味道會受到其他人的排擠或是異樣眼光，尤其在公共場合出現時更是注意。另外在交朋友還有約會時，要是因為不佳的味道也有可能被淘汰出局。不過關於香水的歷史還有發展，你了解多少呢？為大家提供香水的小知識和使用技巧，讓你輕鬆上手，香氛四溢。

幾世紀的香氛來由

製作香水的歷史可以追溯到古埃及時期，當時是一種工藝，古埃及人重視打扮，光在「頭髮」這件事情即可看出，當時貴族女人都是理光頭、戴假髮，保持外觀的一致性還有審美觀念，對於用香水這件事情當然也不例外。後來在征戰時期再由古羅馬人和阿拉伯人加以改善。現在許多名牌香水的發源地歐洲則是在14世紀才有這樣東西的出現，甚至在文藝復興時期，香水只是有錢人和貴族拿來遮蓋上完廁所後所產生的體味，不過也因為如此，有錢人和貴族開始提供資金，慢慢壯大整個西方的香水工業。18世紀時，法國格拉斯開始出現種植香料植物，主要作為香水的原料，因此時至今日，法國仍然是歐洲香水設計還有貿易的中心。香水大致上可非為幾種來源，有天然的植物來源，利用有香味的花草蒸餾，若不行則採取脂吸法(看過電影香水就知道是什麼做法)來萃取出香味。另外還有動物來源，例如龍涎香、或是《甄嬛傳》裡惡毒婦人最愛的麝香，不是動物的油脂要不然就是某種分泌物。

入手必備不敗經典款

衣服、鞋子有入門款，有些設計更是永不衰落的經典，在整個香水的歷史洪流中，當然也有永不敗的經典款。首推的就是《Coco Chanel No.5》，主要味道是茉莉和玫瑰，適合的年齡層從20~40歲的女性皆適用。自20世紀就問世的香奈兒5號，引領時尚走過幾十個年頭依舊不敗，由香水專家所調製，也是世上第一款加入乙醛的香水，靠著淡雅清香的味道結合優雅的包裝，成為王牌中的王牌香水，穩居寶座第一名無誤。男用香水第一名則是由Calvin Klein《ck one》拿下，整個外型就像攜帶式酒瓶一樣，簡潔耐看的設計就是成功的第一步，至於香味是佛手柑、茉莉花、紫羅蘭等組合而成，代表著90年代的簡約風格，加上清淡的味道，吸引許多過去從不使用香水的年輕人，並且利用廣告概念訴求一個不分種族、年齡、性別的坦誠、開明形象，這樣的嘗試讓它站穩香水指標的地位。

試香與噴香水的入門技巧

香水不如衣物，在看到外觀的第一眼就大概能判定這個設計適不適合自己。那究竟要如何為自己挑選喜歡又不過度的香水呢？首先要知道，香水的味道其實不是一成不變，隨著製作方式的不同有著前、中、後香，可以利用試香紙，噴發的第一瞬間便是前調，再經過3~5分鐘的酒精揮發後，才會是香水內含的韻味，也就是中調。不過千萬不要猴急到這時候就決定要購買，試著再等待一段時間，因為香氛在身上還會因為體溫還有本身的體香發生變化，這才是每款香水用在不同人身上的獨特氣味，也是為什麼有的人適合、有的人卻不適合同樣的香水。挑選好香水後，噴灑還有塗抹有都是有技巧的，千萬別傻傻地亂噴亂抹。如果希望味道可以保持直接、濃厚而且不跑位，就可以在耳後、脖子、手腕和手肘內側抹上。另外，如果需要外出參加宴會或者是有特殊場合，不妨也可以噴在裙擺，或是大腿內側，不僅能延長香味停留的時間，還會隨著裙子散發出隱隱的香味，成自己的小心機。但也提醒，皮膚比較敏感的人千萬不要直接噴上，可以在衣物上做代替。小心注意的是，皮革和香水會產生出酸味，另外化學纖維的衣服留不住香味，最好的材質是天然纖維，像是棉花、麻、羊毛、絲等等，而且噴的時候千萬不要小氣，要不然會完全找不到味道在哪！

「法國人都不洗澡」真的假的？！

謠傳許久，法國人不洗澡都噴香水，從歷史的角度來說：是真的其實歐洲人的衛生概念一直都很不錯，在古羅馬時期，定期洗澡就已經被視作是保持身體健康的一種方法，也因此當時出現許多大型的公共浴室。除此之外，城市還有擁有完善的排水系統，可以即時的排除污垢。不過因為後續戰爭跟古羅馬文明衰落後，歐洲的衛生習慣一路下滑，到了19世紀時更是慘不忍睹。當時接到髒亂不堪，而且四處散發惡臭，巴黎的人口眾多，再加上缺少排水設施，街道和廣場被人們當作是垃圾場，在那等著被雨水沖進河裡，到最後河流也容納不了這麼多廢棄物，隨著巴黎經濟發展，人口越來越多，文藝復興時期人們不洗澡，因為在鼠疫後找原因，認為洗澡是其中一項造成鼠疫的因素，醫生認為身上要是有一層污垢就可以抵擋疾病侵襲，為此公共澡堂都被關閉，洗澡被當作是醫治精神病人的治療方法，在這樣糟糕的狀況下，又臭氣熏天。16世紀凱薩琳下嫁亨利二世，成為法國香水的開創者，她的專職香水師因此在巴黎開了第一家香水店鋪。到了路易十四，因為對於臭味極其敏感，據說每天都用香水洗臉，還命令宮廷的香水師要每天調出一款不一樣的香水，因此有「香王」之稱。在王室與貴族的努力之下，盡力發展香水工業，因此得出如此輝煌的成績。只能說過去那段噁心的歷史卻是因禍得福啊。

菁英背後的兄弟會神祕面紗

words by 娜歐米 | photos by Simon | styling by 許宜惠 | model：Riva

激情高富帥社團入門須知

在拉丁語中，Frater和Soror分別代表兄弟及姊妹的意思，照字面上的解讀，「兄弟會」是一種以兄弟情誼為基礎，在校園中招收成員的學生社團。

提到「兄弟會」，一般總會給人非常排外、又很愛搞神祕的感覺。如果從小說迷的角度來看，「兄弟會」的存在，就有點類似於金庸小說裡的「天地會」，或者像《達文西密碼》中出現過的「錫安會」。簡單來說，就是一群覺得自己滿厲害的小團體，廝混在一起做各種事的秘密社團組織。

但「兄弟會」可不像紅十字會那種公益團體，只要捐點錢奉獻愛心，就會被摸摸頭說好棒。想要加入「兄弟會」當會員，當然也不可能像加入臉書或推特一樣那麼簡單，除了得被認可是某方面的菁英，還必須付出超乎想像的入會任務，作為對兄弟們忠誠的代價。至於這超乎想像的代價究竟是什麼？就得看也曾這麼咬緊牙關挺過來的「兄弟會」前輩們，又想到哪些可以把人逼瘋的整人儀式囉。

讓人又愛又恨的神祕社交社團

如果曾看過《怪獸大學》、《社群網站》、《美國派》這類以描寫美國大學生為背景的電影，應該就會對電影中的「兄弟會文化」印象深刻。「兄弟會」給人的第一印象，不脫就是一群背景顯赫的高富帥大學生，在隱秘的豪宅裡飲酒狂歡、大肆玩樂……這樣的菁英公子哥標籤。

這些兄弟會的名字看起來都滿奇怪的，許多人或許不知道，在美國歷史悠久的兄弟會，居然大多是以希臘字母命名。全世界最古老的兄弟會，名稱是「ΑκΨ」(Alpha Kappa Psi)，另一個創立於康乃爾大學的兄弟會，取名為「Δχ」(Delta Chi)。

既然兄弟會不過就只是個社團組織，為什麼會令大學生們對它又愛又恨呢？因為這個神祕組織的會員關係十分緊密，一旦成為會員，終生都有機會共享利益及資源，無論在政治上、財經上的豐富人脈，都和兄弟會的背景有關。但兄弟會是個極封閉的組織，排外性非常強，被它拒於門外的學生，說不定將來出社會變成「魯蛇」的機率也大大提高了呀！

代代相傳的整人迎新派對

大部分的兄弟會並非以學校為單位，而是自成一派獨立的體系，入會條件通常很嚴苛。假如新生提出入會申請後，要先獲得多數資深會員信任，然後還必須通過由前輩學長設計的一系列令人終生難忘的關卡考驗，經由戰勝身心的恐懼來證明忠誠，通過考核才能贏得資深會員的認可。

但最讓大學生們天人交戰的，正是這個比戰勝地獄還高難度的入會效忠儀式啊！因為這些考驗，經常帶著年輕人特有的瘋狂及幼稚，例如在校園內裸奔、去偷內衣、舉磚頭默背艱深課文、在碎玻璃上做伏地挺身……諸多讓人羞窘又痛苦的蠢事。

股神巴菲特曾是「阿爾法・西格瑪・斐兄弟會」會員，他的入會考驗，是去百貨公司購買特大號尺寸的胸罩和女用內褲，雖然這樣的體驗讓巴菲特糗極了，但他最後還是完成任務，順利進入兄弟會。據說巴菲特喜歡在聚會中談論投資之道，後來有些兄弟會會員們真的都成為他的客戶。

頂尖人才都曾加入校園兄弟會

在各種風格特異的兄弟會之中，「骷髏會」也許是全世界最神祕的大學兄弟會組織了。「骷髏會」在西元1832年成立於美國耶魯大學，以一顆骷髏頭及兩根交叉的骨頭當作標誌，底下寫著322這組神祕數字。信奉的偶像是希臘海盜女神優羅嘉，寓意一旦成為會員，就好像上了海盜船一樣，必須信守生死與共的秘密教條，所以一般「骷髏會」的內部成員在提到他們的組織時，也會以「死亡兄弟會」來當作別稱。

在入會儀式中，資深「骷髏兄弟會」前輩，會將一個頭蓋骨放在新會員的肩上，並同時問道：「你會一生接納頭骨和骨骼嗎？」新會員的答案，也代表他的勇氣及信念是否被認可。早期「骷髏兄弟會」的入會考驗，是必須全身赤裸著在泥漿中進行摔跤競賽，根據歷代傳承的精神，這樣的競技，象徵在舊的世界中死亡，並在新的世界中重生。

「骷髏會」一直是耶魯大學深受歡迎的社團，每年所吸納的15名會員，也被認可是耶魯大學最優秀的學生。「骷髏會」在美國擁有強大的影響力，曾有三名會員當上了美國總統。而在商界，摩根士丹利的創辦人也是「骷髏會」成員，創辦了美國最具影響力的政論雜誌《時代》的媒體人亨利・盧斯同樣是「骷髏會」成員。中央情報局成立之初，幾乎就是「骷髏會」成員的天下，在教育界的影響也很深遠，從西元1886年至西元1985年，長達99年中，居然有80%的耶魯教授都是來自於「骷髏會」。

意外失控的瘋狂、性、暴力

然而，在層出不窮的荒唐入會儀式傳聞中，近來兄弟會這項維持已久的傳統，竟發生了幾件嚴重脫序的失控意外。

印地安納大學的一個兄弟會迎新入會儀式，驚見了新人當眾性交的荒誕考驗，從網路上流傳出的偷拍影片中可以看見，一名入會新人在眾多脫光衣服的會員吶喊助威下，正充當人肉快遞與一名女子激情大戰中。事件曝光後，校方緊急暫停兄弟會在校內的活動，調查是否有涉及性凌辱的疑慮。

另外美國紐約市立大學巴魯克分校，則在西元2013年12月發生了一件震驚國際的奪命入會活動。當時一位華裔學生參加兄弟會的入會宣誓儀式，在「玻璃天花板」活動時，疑似遭到霸凌被惡意施虐，延誤就醫導致傷重不治。經過一年多的調查，大陪審團正式起訴當時在場的37位兄弟會成員，令多年來兄弟會的神祕面紗，蒙上了一層血腥暴力的陰影。

魯迅與許廣平

words by 王乾任 | photos by Simon | styling by Janet | model：米米

相差十八歲的師生戀、婚外情

十年攜手共艱危，以沫相濡亦可哀。聊借畫圖怡倦眼，此中甘苦而相知。--魯迅

中國最受推崇的大文豪魯迅，有一段生前極為低調，不太想公開的戀情。

原因無他，這段與許廣平的戀情，乃是不被禮法所接受的婚外情，而且還是師生戀，兩人相差十八歲，而魯迅則是以文章批評新中國各項問題的大作家，戀情自然不能曝光。

魯迅有個媒妁之言的元配朱安，雖然兩人聚少離多，卻也始終沒有離婚。

魯迅是在北京女子高等師範學院兼課時，和許廣平相遇的。當年的許廣平還是個女學生，剛結束一段沒有緣分的愛情(男朋友因罹患猩紅熱而謝世)，卻在課堂上邂逅了這個被學生愛戴、景仰，零負評的老師。於是，許廣平主動寫信給魯迅，要求拜訪老師。

收到學生來信，要求拜訪，魯迅很快就回信並且同意接見。不過，並沒有馬上陷入熱戀，魯迅和許廣平仍保持師生情誼，只是單純一個女學生仰慕男老師而已。

直到許廣平參與的一起學生抗議事件中，被校方刁難，魯迅得知後仗義執言，力挺學生的抗議運動，兩人才逐漸越走越近。

書信往來，修練愛情

1925年3月到7月之間，魯迅與許廣平密集的通信，五個月內寫了四十封信。在信中，兩人的稱謂逐漸拉近，討論的話題無所不包，從社會議題和人生追求的探索，到家國社會的發展與未來，就是沒有太多的情話綿綿。

也許和魯迅是一位終身以批判力見長的作家，許廣平則是因為崇拜魯迅而愛上魯迅，加上兩人又身處新中國動盪不安的時代，使之深入交往的話題，也就始終圍繞在家國社會的前途命運之探索，少了一般時下男女的甜言蜜語。

不過，沒有人規定談戀愛一定要聊什麼主題，情情愛愛當然很好，社會議題也無不可，只要兩人能夠因此而感到契合，越走越近就好。

許廣平自己曾經聊起過這段書信往來的歲月，「沒有燦爛的花，沒有熱戀的情，我們的心換著心，為人類工作，攜手偕行。」

然而，魯迅畢竟是有婦之夫，加上兩人是師生又相差十八歲，而魯迅的名氣大、文壇和政壇上的敵人也多。縱然再低調，還是很難不被發現正在私下交往。許廣平為了一勞永逸，免除世俗之人的抨擊與訕笑，於1925年10月魯迅所主編的《國民新報》上發表了一篇文章〈同行者〉，公開了自己與魯迅的感情，並表示不畏懼人間的冷漠與壓迫，只會一心一意向著愛的方向奔馳。

許廣平更大膽對世人嗆聲，「不自量也罷、不相當也罷、合法也罷、不合法也罷，這都與我不相干！」總之，老娘要愛魯迅，旁人說什麼都沒用！

兩人的戀情，再次由許廣平的主動，化暗為明，由地下轉為地上。

移居上海，展開同居歲月

1927年10月，魯迅和許廣平搬離了喧鬧不休的北平，遷往上海，展開了兩人的同居歲月。那一年魯迅46歲，許廣平28歲。

之所以同居，是因為魯迅的元配朱安女士不答應離婚。

魯迅雖然跟許廣平南遷上海，同居生活，但似乎也還是對自己的已婚身分有所顧忌，同居生活展開很長一段時間之後，每當魯迅要對外人介紹許廣平時，總還是以「我的助手」介紹之，甚少點破兩人之間的親密關係。

魯迅也許是考量到工作上沒必要對人介紹同居愛人，也許是考慮到元配的感受，畢竟自己不是隨便一個路人甲，而是洞見觀瞻，每個人都睜大眼睛看著的魯迅啊！

倒是許廣平並不以為意，也許是有愛萬事足。許廣平和魯迅南遷上海之後，除了包辦家中大小雜事之外、洗衣煮飯打掃清潔等等，還兼任魯迅的秘書，幫他謄寫文稿、校對，替他收集寫作所需的資料，做魯迅的第一讀者，幫魯迅紀錄與整理重要談話，保管並整理魯迅的文稿和檔案資料…，每天忙得不可開交，根本沒什麼機會和時間享受兩人的親密戀情。加上魯迅忙也不是一個浪漫之人，就連去公園散步拍拖一下都沒有，許廣平也從不抱怨，接受了同居生活的操勞辛苦，只要兩人能夠待在一個屋簷下，一起安安靜靜的工作，即便再操勞，對許廣平來說都是一種幸福。

愛有各種形式，相濡以沫就好

1929年9月27日，許廣平替魯迅生了一個孩子，取名為周海嬰。魯迅一聽說是男生，直罵他「可惡」，因為許廣平為了生海嬰，吃了不少苦頭，連醫生都跑來問魯迅如果有萬一，要「保大的還是小的？」

魯迅一口回說，「保住大人」，還好母子均安。

1936年10月19日，魯迅在許廣平的陪伴下，安詳的離開人世。魯迅在離世前要許廣平忘了他，好好去過自己的日子！

許廣平當然忘不了這個大她十八歲，堪稱新中國導師的魯迅，別說這段感情是由她主動開始，兩人相處的過程中也都是許廣平默默的付出，支撐住了兩人的關係。

也許發於仰慕之情的男女之愛，從根本來說就不是平等的關係。加上魯迅顧忌甚多而許廣平只能配合，慢慢地也就發展出亦師亦友的情愛關係。

愛情沒有標準答案，只要兩個人都能接受，也就是幸福了。婚外情也好，差十八歲也罷，旁人沒有什麼好多說的。

如果說，日後魯迅能以驚人的創作數量在中國文壇上建立不朽聲望，很大一部分要歸功於許廣平的後勤支援。若不是許廣平協助魯迅整理文稿，代為謄寫與查找資料，恐怕魯迅蓬勃旺盛的創作能量會因為瑣碎之雜事而耽擱不少。

給阿幹的家書

造化弄人，筆桿千萬別亂拿！

words by 阿幹他娘

親愛的阿幹：

首先，你娘我要先說一個小小的中國傳統習俗，叫做「抓週」。所謂的抓週呢，就是當小孩滿一歲時，準備一堆（通常是十二種）象徵各種職業的小玩具，圍在小孩身邊，讓他抓起喜歡的那樣，如果他抓了黃金玩具，大家就會說：「哎呀，是黃金呢！這孩子將來不得了，一定會很有錢喔（其實根本就是黃金玩具看起來亮亮的，很好咬而已）！」如果這小子抓了個看起來很弱的尺，沒關係，大家還是會說：「哇，是尺耶！將來不得了喔，很有規矩，說不準是個律師、法官呢（為什麼律師和法官需要尺，這點阿幹你娘我完全想不透啊）！」

好了，習俗大概說完了，不過，阿幹你也是時候會想要問你娘我相同的問題了，那就是：抓週和今天的主題有什麼關係？

有喔，關係可大了，雖然大家都知道抓週的結果和小孩將來的職業完全不可能相符，不然我就整天叫阿幹你去抓樂透號碼就好了，哪還需要坐在電腦前面打字騙稿費，但多數人即使知道毫無瓜葛，還是會時不時在你的人生道路上提起這件事：「哎呀，我們這孩子小時候抓週抓了本書，從小就愛讀書呢！長大一定是……（以下省略一萬五千字老王賣瓜）。

好，阿幹你娘我又嚴重離題了，事情是這樣大條起來：當阿幹你正在抓週時，阿幹你奶奶她居然不知道從哪裡隨手抓了一支筆，就這樣丟進去抓週的物品裡，而正值一歲的阿幹你，不知道為啥特別喜歡條狀物，當然二話不說的抓起筆就啃。

這下好了，不只阿幹你娘我傻眼，只見阿幹你爸他臉色鐵青，轉眼就要破口大罵、問候他娘的媽媽（還好你爸他有忍住，不然你祖奶奶就遭殃了）。這時，幸好阿幹你識貨，另一手急忙抓了一顆金元寶玩具，你娘我當機立斷的開口：「哇，將來要當個賺大錢的作者呢！這孩子真不錯，要加油喔！」

阿幹啊，其實當個寫作的人也沒有什麼不好，就是窮了點、志氣短了些，好處是投資成本小，不像做生意的要先囤一堆貨，只要準備一台可以上網的電腦，就可以工作了。

以前老一輩的人都說這類的寫作叫做「搖筆桿」，因為整天拿著一支筆、一疊稿紙，就這樣寫啊寫、筆桿搖啊搖的，一本書就這樣出現了。其實，阿幹啊，一本書要在市面上讓大家讀得到，還得經過很多過程，這不是簡單一兩千字可以說得完的，而且也不是你娘我寫這封信給你的目的，所以你娘我就不多說啦！

好啦好啦，重點要來了啦！重點就是，除非是家裡錢很多，家族事業做很大，否則多數的父母都不喜歡孩子走上和自己一樣的職業、道路，因為這個職業有太多說不出口的苦了。

就像阿幹你爸他是做工程的，所以，每次當你對著路邊的挖土機或吊車露出興奮的表情，他就會很不爽，甚至當你想要買工程車類的玩具時，你爸他寧可把錢丟到垃圾桶裡，也不會想要買這些東西給你一樣，阿幹你娘我也不希望你當個整天敲敲打打的、賣弄文字的人。

當然，這不是說這些工作不好啦，要知道，每樣工作都是有甜有苦，當你吃著這碗對自己來說苦不堪言的飯時，說不定別人吃起來甜到不行。

所以，如果阿幹你將來想要從事和你娘我或你爸他一樣的工作，那也沒有關係，因為這一切都是命，因為阿幹你家也沒有什麼家族事業，沒辦法繼承給你，所以阿幹你自己就好自為之啦！

訂閱尤物USEXY雜誌 一年12期

NT$2000元

ATM（或網路ATM）轉帳

請利用提款卡至AMT或網路ATM轉帳NT$2000元至第一銀行（銀行代碼007）帳號23350429191，轉帳後請將轉帳帳號註明訂閱人姓名、地址、連絡電話、E-mail及轉帳金額傳真至（02）2225-7781或MAIL至service@usexy.cc，經核對後，會於24小時內以電話回覆確認。

線上刷卡

請直接於www.usexy.cc/pay線上刷卡NT$2000元（一年12期）訂閱。

郵政劃撥

請劃撥新台幣NT$2000元整至郵政儲金帳號「50140671」，收款帳戶為「志驊企業股份有限公司」

國內訂閱	掛號寄送	NT.2,500
海外地區（航空）	大陸港澳	NT.4,000
	亞洲大洋洲	NT.4,400
	歐美非洲	NT.4,500

請沿虛線剪下

98.04.43.04 郵 政 劃 撥 儲 金 存 款 單

帳號	5	0	1	4	0	6	7	1

金額新台幣（小寫）	仟	佰	拾	萬	仟	佰	拾	元
					2	0	0	0

通訊欄（限與本次存款有關事項）

YES，我要自第____期以
一年2000元訂閱尤物12期

收件人：_____

□男 □女

郵寄地址：□□□-□□

_____

_____

電話：(公)_____

(宅)_____

手機：_____

E-MAIL：_____

_____

戶名	志驊企業股份有限公司
寄款人 姓名	
通訊處	□□□－□□
電話	

經辦局收款戳

虛線內備供機器印錄用請勿填寫

◎寄款人請注意背面說明
◎本收據由電腦印錄請勿填寫

郵政劃撥儲金存款收據

收款帳號戶名	
存款金額	
電腦記錄	
經辦局收款戳	

訂閱價格

國內訂閱	掛號寄送	NT$2,500
海外地區（航空）	大陸港澳	NT$4,000
	亞洲大洋洲	NT$4,400
	歐美非洲	NT$4,500

- 以上價格皆以新台幣計價，含郵資。
- 因水陸件寄送掉件率高，故自2009年9月1日起，海外訂閱取消水陸寄件，一律以航空寄件處理，並同時調整大陸港澳以及亞洲大洋洲地區之航空件訂閱郵資。

注意事項：

本刊每月1日出刊，每月5日前開始寄送雜誌，國內訂戶若於每月10日後未收到當期雜誌，請來電本公司發行部通知補書；惟補寄雜誌以當期為限。（且因郵資費用之故，一年期以一次為限。）

海外地區以無掛號方式郵寄，航空件約需7-14天，由於郵寄成本過高，恕無法補件，請確認收件地址是否無虞。

目前海外地區讀者必須透過在台親友完成匯款手續，方可寄書，尚請見諒。

請 寄 款 人 注 意

一、帳號、戶名及寄款人姓名通訊處各欄請詳細填明，以免誤寄：抵付票據之存款，務必於交換前一天存入。

二、每筆存款至少須在新台幣十五元以上，且限填至元為止。

三、倘金額塗改時請更換存款單重新填寫。

四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。

五、本存款金額業經電腦登帳後，不得申請撤回。

六、本存款單備供電腦影像處理，請以正楷工整書寫並請勿摺疊。帳戶如需自印存款單，各欄文字及規格必須與本單完全相符，如有不符，各局應婉請寄款人更換郵局印製之存款單填寫，以利處理。

七、本存款單帳號與金額請以阿拉伯數字書寫。

八、帳戶本人在「付款局」所在直轄市或縣（市）以外之行政區域存款，需由帳戶內扣收手續費。

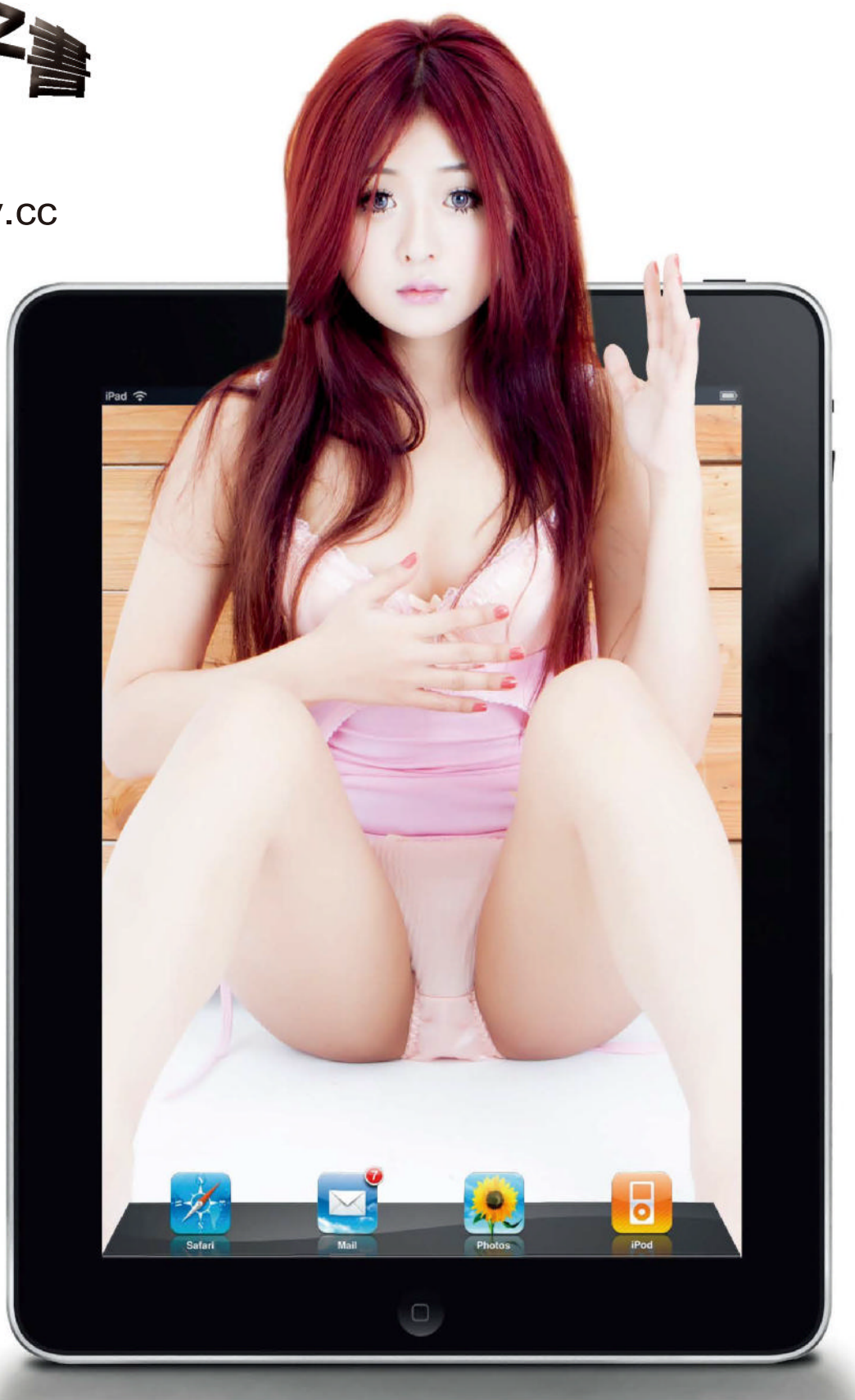
交易代號：0501、0502現金存款　0503票據存款　2212劃撥票據託收
本聯由儲匯處存查　210 × 110mm（80g/m）保管五年

尤物雜誌 電子書

尤物USEXY www.usexy.cc

熱情上市 BeeSenary
BS數位出版系統

- my BLOOK 台灣大哥大
- 遠傳 e書城
- 中華電信 Hami書城
- PubU 電子書城 www.pubu.com.tw
- zinio www.zinio.com.tw
- TAAZE 讀冊生活 www.taaze.tw
- 隨身e冊
- iScreen
- 無限
- 數位閱讀網 reading.udn.com
- MuchMarts 華文數位市集 www.muchiel.com
- App Store
- Google play



BODY 亞洲版 全新上架

搜尋 BODY Asia

iPAD APP Store 搜尋

"BODY Asia" 即可免費下載 BODY
"CosKoza" 即可免費下載 CosKoza

APP 電子書雜誌

本刊由 BS 數位出版系統製作上架，有意製作 APP 者，合作洽詢 / 02-2228-1692 0936-778-991 Henry 林

相逢不是錯，但願在夢中

或許承諾對你而言，只是無足輕重的一句話，
一個堅貞的諾言對我，卻代表了全世界。
我從來不害怕愛情，怕的是愛得越深痛得越重。
這個世界上還有永遠的愛情嗎？還是只有永遠的傷口？

也許不留淚水才能真解脫，只是得到依靠就難遏制軟弱。
我一直在趕路，尋找我的幸福，
誰能給我那把鑰匙，解開我的束縛，放下包袱？
我能對你臣服…

手機直撥 551232

CHARM 魅力

TWIWAN MAGAZINE

《魅力》雜誌帶領你活出男人魅力！

塑造男人兼具知性、感性、幽默和懂得享受生活的形象。

雜誌內容包羅萬象，含括街頭流行文化資訊、風格收藏、深度人物訪談等等，

並延伸至身材曼妙的性感女人，女人的魅力是男人不可或缺的精神糧食，

當掌握這些事物後，你才能真正體會身為男人的樂趣！

粉絲俱樂部 www.facebook.com/charm.roc

《CHARM魅力》，電子寫真書在各大電子書城皆可下載。

台灣大哥大 myBook

中華電信 Hami書城

遠傳 e書城

視覺饗宴

溝通無遠弗屆 AppCall 與您一起跟世界接軌

免費

iPhone 立即上 App Store 下載
Android 立即上 Play 商店下載 （首次下載送通話費）

享受 AppCall 帶給您
更靈活自主的通話體驗

Android
ANDROID

iPhone
Available on the App Store

粉絲俱樂部 www.facebook.com/appcall

官方網站：www.app-call.net